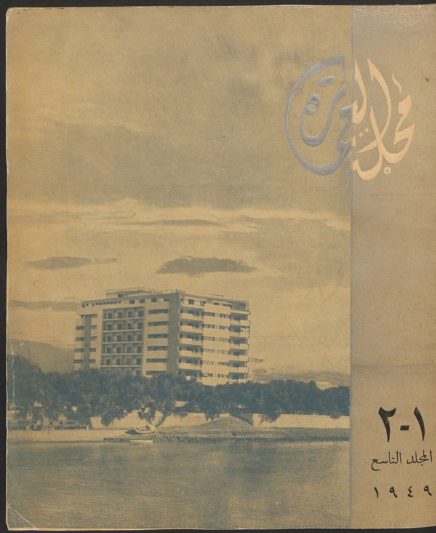
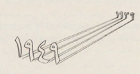

مجلة العمران
١-٢
المجلد التاسع
١٩٤٩


مجلة العرب



فهرست العدد

١ - ٢



دكتور سيد كريم

● بهذا العدد تختتم مجلة العمارة عامها العاشر وتبدأ عامها الحادى عشر ، وبذلك تكون قد أتمت عشرة أعوام من عمرها ... وعشرة أعوام ليست بالمرحلة الطويلة فى حياة مجلة فنية تسجل النهضة المعمارية في مصر .. فهي ليست أكثر من عشرة أحجار فى بناء تاريخ الأمة المعماري الحديث ، وهناك أحجار وأحجار يجب أن تحمل وترص حتى يظهر هيكل البناء عاليا فيرى العالم فيه أن عندنا عمارة .. بدلا من أن نقول أنه كانت عندنا عمارة .. وذلك الهيكل سيشاهد فيه الأبناء جهاد الآباء وسيغرس فيه الآباء ماسيجنيه الأبناء .

● وعشرة أعوام ليست بالمرحلة القصيرة في حياة الانسان .. أو حياة هيئة التحرير التى آلت على نفسها ووهبت جهودها فى تحرير العمارة فى مصر من رجعيتها وإعادة مجدها اليها والنطق بلسانها أمام العالم أجمع ليشاهد أن فى مصر عمارة ... وأن فى مصر معماريين .. من أبنائها .

● عشرة أعوام انتقل فيها العالم من حال الى حال ... ظهرت فيها آراء ومبادىء واختفت آراء ومبادىء .. سار فيها العالم بخطوات أقوى وأثبت نحو ... الدولية المشتركة فى الثقافة وطرز العصر فخرجت العمارة الحديثة وقد كسبت أنصاراً .. عن عقيدة وإيمان ، عشرة أعوام صمدت فيها «العمارة» لمختلف التيارات الهدامة .

● وان كانت العمارة هى الشعلة التي يجب أن تتبادلها الأيدى لتبقى مشتعلة، فالشعلة ليست ملكا لأحد .. والعمارة ليست ملكا لفرد .. بل هي ملك للجميع ، لجميع من يؤمنون برسالتها وبحاجة مصر اليها ... ولكي تبقى الشعلة منيرة يجب أن يتقدم لرفعها كل ساعد يقوي على حملها ولا يكل من حملها .

لقد عودنا الزملاء ألا نعد ... لأنه ليس هناك وعد أقوى من أننا سنرفع الشعلة ونسير بها عن إيمان برسالتنا مادامت سواعدنا تقوى على حملها وليعتبر كل من يسير فى ضوئها أنها ملك له لافرق بينه وبين حاملها لأنها انما رفعت ليراها البعيد كرمز لثقافة الشعب المعمارية ويستضىء بها القريب فيسير بها الى الامام .

ولنرجع بتاريخ « العمارة » الى ماقبل تلك السنوات العشر ، كيف نبتت فكرتها و كيف خرجت الى حيز الوجود . كان ذلك قبل صدورها بعامين أي فى سنة ١٩٣٧ حيث نبتت فكرتها فى تشيكوسلوفاكيا عند ما اشتركت فى مؤتمر الجامعات المعمارية بصحبة المرحوم الاستاذ سالفسبرج أستاذ العمارة بجامعة زوريخ الذي كان له الفضل الأول فى ظهور تلك المجلة الى حيز الوجود . ففى إحدى جلسات المؤتمر الأخيرة طلب من كل عضو يمثل دولة من الدول أن يعد كلمة عن العمارة وتطورها فى بلده ، لالقائها فى قاعة جمعية المهندسين ، ولما كنت قد

حصلت على درجة الدكتوراه الفخرية فى ذلك الشهر فقد قدمني الاستاذ سالفسبرج الى أعضاء الجمعية على أني اول شرقى حصل على درجة .D S C فى العماره ، ولما كانت مصر لم تشترك فى المؤتمر لا بالعضوية ولا بالاشتراك فى معرض المؤتمر ، فقد دهش الأعضاء من وجودي بينهم وقد ظن الكثير أنى حصلت على تلك الدرجة العلمية للعمل فى سويسرا لأن مصر ليس بها من النشاط المعماري ما يحتاج الى تلك المؤهلات العلميـة . وعند ما جاء دوري لالقاء كلمة عن العمارة فى مصر استعنت ببعض الصور التى أمكننى احضارها معي عن شارع الكورنيش وشـوارع مصر الجديدة وبعض العمارات التى تكرم بعض الزملاء بارسالهـا إلى . وكم كانت دهشتي عنـد انتهاء المحاضرة عند ماسألنى بعض الأعضاء ان كانت تلك الصور حقيقة من مصر .. وهل فى مصر عمـارات عاليه غير الأهرام والمعابد ؟ . . . وهل يعيش المصريون فى بيوت خلاف ماتنقله الدعاية عن الأحياء الوطنية . . . ؟

ولما كانت كل دولة تعرض مع صور عماراتها مجموعة المجلات المعمارية التى تصدر بها ؛ حتى الجزائر وكانت الدولة الوحيـدة فى الشرق التى أرسلت بعض صور المشروعات المعمارية التى قامت بها الحكومة الفرنسية ومعها مجلتان من المجلات المعمارية التى تصدر باللغة الفرنسية ، كما نشرت فلسطين مجموعة من الصور واللوح والمجـلات كانت بمثابة أكبر دعاية لها . فسئلت عن عدد المجلات التي تصدر في مصر وأسمائها فقوبل ردى بأنه لاتوجد فى مصر مجلات معمارية بموجـة من الضحك أكدت شكوك البعض فى أن مصر ليست بها عمارة . . . وليس بهـا معماريون . إذ كيف تكون فى مصر ثقافة معمارية وعمارات ومبـان ذات قيمة فنية ولا يكون بها مجلة واحـدة تسجل فيها هـذه النواحي المختلفة ، مثل ذلك كمثل بلد بها متعلمون وبها من يعرف القراءة والكتابة وليس بهـا صحيفة إخبارية .

وفى سنة ١٩٣٨ تكررت المأساة فى بولندا عند ماإجتمع أعضاء المؤتمر فى وارسو ووزعت نشرة ليسجل كل عضو أمام اسم بلده المجلات والنشرات المعمارية التي تصدر بها وكان يجلس بجواري أستاذي سالفسبرج فسألنى ماإسم المجـلة التى ستصدرها عند عودتك الي مصر فكتبت أمام اسم مصر .. مجـلة العماره وتاريخ الصدور يناير سنة ١٩٣٩ فكان وعـد .. ولم أفكر فى ذلك الوقت كيف تصدر المجـلات وكيف تحـرر وكان تفكيري متجها الى تنفيذ الوعد مهما كلفني من تضحيات .

وفى صيف سنة ١٩٣٨ أقام لى أستاذي الذي كان له الفضل فى تشجيعي على إصدار المجله وأظهر استعداده لمعاونتها بكل مانحتاج اليه من مجهودات فنيه ، وأقام لى يوم سفري حفلة دعا اليها أساتذة الجامعه وطلب منى القاء كلمة كان ختامها أن دعوته لزيارة مصر التي لم يكن قد زارها رغم زيارته لمعالم بلاد العالم .. فكان رده المفاجيء أنه يقبل الدعوة ويعد بزيارة مصر عند مايصدر العدد الأول من « العمارة » .

وفى يناير سنة ١٩٣٩ ظهر العدد الأول فأرسلته اليه ولأساتذة الجامعة بالطائرة ففوجئت بأشارة تلغرافية منـه أنه سيصل الى مصر إيفاءاً لوعده رغم انشغاله بالتدريس فى الجامعـة فوصلها بالطائرة ومكث ثلاثة أيام ليقدم للمجلة تهنئته ، تلك المجلة التي كان العامل الأول فى ظهورها حاجة مصر اليها .

دكتور سيد كريم

بعـــد عشرة أعـــوام

توفيق عبد الجواد
سكرتير التحرير

● منذ عشرة أعـوام فقط ، وطد العزم مهندس مصري على إخراج مجـلة أطلق عليها اسم « مجلة العمارة » وذلك نسبة إلى أثر المهندس المعماري فى البناء والتعمير ، وما يسبغه على الحياة من إشعاع عقله المدبر ، واحساسه المرهف ، وذوقه الفنى السليم .

شعر هذا المهندس المصري الدكتور سيد كريم بأن فى عنقه واجب وطنى يجب عليه أن يؤديه فى بلده والتي تعد أولى بلدان العالم حضارة ومدنية وتقدما فى فن هندسة البناء . هذا البلد الأمين ، العريق فى المجد ، الأصيل فى فن العمارة ، فلا غرابة إذا عبر عما خالجه حين التفكير فى إخراج « مجلة العمارة » من أمل في أن يكون لها شرف الصلة بين ماضينا وحاضرنا فى عالم الفنون الجميلة وخاصة فن العمارة ، وأن تكون هذه المجلة مرآة الحاضر التى ينعكس عليها لمحات الفن الخاطفة فى سمـاء هـذا العالم التى يرفع شعلتها المهندس المعماري وهو يبحث حاجيات الانسان ومطالبه ، فيصنع له مايرضيه ويشبـع رغباته ويتحرى ميوله النفسية ، فيقـدم إليه من فنه وروحـه مايفيض على حياته المادية جمال الفن وصفاء الروح .

● أخرج سيد كـريم مجلة العمارة فى صورة جميلة حقا ، وزينها بروحه وعلمه وفنه وقلمه وأدبه ، وأخرجها كأرقى المجلات الفنية فى بلاد العالم المتمدين ، وأظهرها بذلك المظهر الجذاب، الجدير بالفن من أجل الفن، واللائق بمركز مصر الثقافى والفنى فى العالم وخاصة فى الشرق العربي جميعه ، ولقد حدثنا فى كلمته الافتتاحية عن كيف نبتت فكرة إخراج هذه المجلة .

جعل سيد كـريم أغراض المجلة واضحة جلية لايسترها حجاب ولا يحجبها ستار ، وأهم هـذه الأغراض هي خدمة الفن من أجل الفن ، وخدمة العلم من أجل العلم، وتبادل الثقافة الهندسية ونشر الدعوة الفنية وخاصة الهندسة المعمارية ، وتكوين صلات المعرفة والصداقة بين الفنان والمهندس المعماري ، والعمل على تحقيق المثل العليا، والاشادة بمجهود المهندس المعماري المصرى خارج المحيط الفني ، وتغذية روحـه العلمية وتنمية حواسه الفنيـة ، وربط سلسلة دراساته المعمارية ، وتهيئة الجو الفنى الصالح الذي لايستطيع أن يحيا المهندس المعماري وأن يتنفس فى غيره وخارج محيط دائرته .

● لاقى سيد كـريم من الصعوبات والعقبات الكثير، ومن العوامل الهدامة ماهو أدهى واكثر ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ويمنعني امانة التحرير وكرامة المهنة وحقوق الزمالة من سردها أو الاشارة إلى بعضها . كما أنه لايفوتني أن أذكر أن من دواعي فخر هذه المجلة أنها عملت وتعمل بمواردها الخاصة وتشجيع الزملاء والأفراد لها ، ولا تعيش على الاعانات المنظورة وغير المنظورة ، والتى تعيش عليها المجلات الفنية الأخرى . تعمل المجـلة بمجهود مهندسيها ومحرريها وكتابها وفنانيها المخلصين، العاملين حقا لخدمة العلم والوطن وليس خدمة من أجل المادة . لم تحاول هذه المجلة أن ترتمي في أحضان هيأة ما سواء أكانت هذه الهيأة سياسية أو اجتماعية ، أملا فى الحصول على إعانة حكومية أو غير حكومية ، بل لعل القارىء الكريم لايعلم أن وزارة المعارف العمومية المصرية خفضت إشتراكها فى العام الماضي من ٤٠ نسخة إلى نسختين فقط لكي توزعها على مكتباتها العامـة فى جميع نواحي معاهد القطر ومنها جامعتى فاروق وفؤاد ، وربما كان السبب فى ذلك أنها وزارة العلم والمعارف ، فهى إذن فى غنى عن نشر العلوم والفنون والمعارف ، أو ربما لأن المجـلة فنية محضة ولا تخصص بعض صفحاتها

لشئون السياسة أو ربما لأنها لاتنشر صورا فاضحة .... فهي إذن لا تستحق اهتماما أو تشجيعا من الحكومة المصرية عامة ومن وزارة المعارف خاصة .

أود أن لا يفهم أحد أنى أحاول أن أستجدى عطفا أو أطلب عونا ومعونة ، ولكن الغرض من سرد بعض هذه الحقائق المؤلمة لكي يعلم القارىء الكريم مالاقية المجلة من عقبات وصعوبات .

● فى خلال هذه العشر سنوات الماضية مرت حوادث وأحداث . وأهمها نشوب الحرب العالمية الكبرى الثانية . وبالرغم مما جلبته هذه الحرب على العالم من خراب ودمار إلا أنها كانت سببا أساسيا فى ربط العالم أجمع ، ووحدت ميادين العلم ونشر الأبحاث والاختراعات الحديثة ، وذلك بتوسيع نطاق نشرها بشتى الوسائل المختلفة بواسطة المجلات والاذاعة والسينما ، وسرعة انتشارها بوسائل النقل الحديثة ، وتعددت المؤتمرات العلمية والثقافية المتبادلة بين جميع دول العالم المتمدين ، وكان للمجلة أن ساهمت بنصيب متواضع في نشر هذه البحوث وتلك الدراسات المختلفة فى حدود نطاقها لتعميم نشر هذه الأبحاث للاستفادة منها .

فى خلال هذه العشر سنوات وبالرغم من الصعوبات الفنية التي لاقتها المجلة من ارتفاع أسعار الورق إلى عدم وجود بعض الخامات الخاصة بالطبع ، وفي الوقت الذي اختفت فيه كثير من المجلات الأجنبية الفنية من الظهور ، فلم نأل جهدا فى العمل على مواصلة إخراج هذه المجلة بقدر المستطاع .

فى خلال هذه العشر سنوات نهضت الهندسة المعمارية فى العالم أجمع بصفة عامة والشرق بصفة خاصة ، وتطورت العمارة وتمشت وسايرت تطورات العصر الحديث واحتياجاته ومطالبه فظهرت مواد جديدة للبناء وطرق حديثة للانشاء ولعبت الآلات الميكانيكية دورا هاما فى هذا التطور الحديث ، وكان للمجلة نصيب وافر فى نشر هذه المواد وشرح الطرق الحديثة المستخدمة للانشاء لتعميم الفائدة المطلوبة .

فى خلال هذه العشر سنوات انعقد ثلاث مؤتمرات هندسية للمهندسين العرب ، أولها بالاسكندريه والثاني بالقاهرة والثالث بدمشق ، وكان للمجلة أن ساهمت بنصيب وافر فى العمل على تحقيق الغرض الفني الذي من أجله تم عقد هذه المؤتمرات ، وخصصت أعدادا خاصة من المجلة لكل من هذه المؤتمرات الثلاث ونشر مجموعة الابحاث التى القيت فيها .

فى خلال هذه العشر سنوات ومنذ عامين على وجه التحديد تألف نقابة المهن الهندسية فى مصر والتى كانت أمل كل مهندس مصري ، وذلك لتنظيم المهنة وللحد من سلطة محترفى الهندسة الانشائية والمعمارية ، ونهضت جمعية المهندسين المعماريين والتى كا لها فضل عظيم فى تكوين النقابة وساهمت فى وضع اللوائح الداخلية لتنظيم مهنة الهندسة المعمارية وأهمها لائحة مزاولة المهنة والاتعاب ولائحة المسابقات المعمارية وحرصت المجلة حرصا شديدا على نشر هذه اللوائح وتقارير الشعبة المعمارية إلى غير ذلك من مختلف الأبحاث والتقارير الخاصة بمزاولة المهنة

وبهذه المناسبة نرجو مخلصين من مجلس النقابة الأعلى سرعة النظر في لائحة المسابقات المعروضة الآن واعتمادها للعمل بموجبها وذلك لتنظيم المسابقات المعمارية لأننا نود ان لاتكرر الأخطاء التي ارتكبت فى المسابقات التى ظهرت فى السنوات الماضية .

فالى الزملاء الأعزاء نتوجه بجزيل الشكر على صدق معاونتهم وتشجيعهم ، وإلى الكتاب وأعضاء هيأة التحرير خالص التقدير على مجهودهم الشاق وخدماتهم الجليلة وسنعمل قصارى جهدنا لأخراج المجلة على أحسن وجه مستطاع وفقنا الله إلى خدمة المهنة لرفعة الوطن .

توفيق احمد عبدالجواد



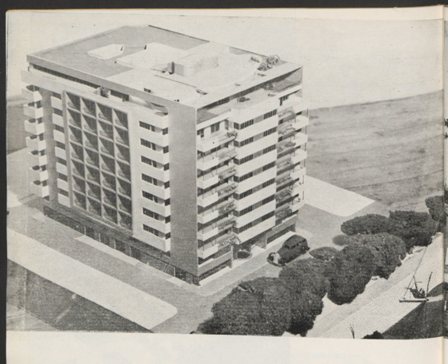
Immeuble de Rapport Rue Elhami, Le Caire.
—Propriété
Société Egyptienne de Constructions
Modernes "AL CHAMS"
Dr. Sayed Karim - Architecte

عمارة الشركة المصرية للمباني الحديثة (الشمس)
بشارع الهامى
المهندس المعماري
دكتور سيد كريم



● على الضفة الشرقية من نهر النيل فى منطقة جاردن ستى تقع عمارة الشركة المصرية للمباني الحديثة (الشمس) على قطعة من الأرض مستطيلة الشكل تقريباً مساحتها — ١٣٥٠ متراً مسطحاً مطله بواجهتها الغربية على شارع الهامي (كورنيش النيل) وبواجهاتها الثلاث الأخري على شوارع خصوصية .

وتتكون العمارة من بدروم ينخفض عن منسوب الشارع ٥٠ سنتيمتراً به جراج العمارة العمومي ومجموعة من الجراجات الفردية الخاصة وصالة كبيرة للغلايات ومغسل عمومى ثم مدخلى الخدم والأثاث وقد وضع الأول بطريقة تسمح للبواب مراقبة كل من يدخل إلى العمارة أو يخرج منها سواء أثناء وجوده بالحراسة أو في غرفة نومه .



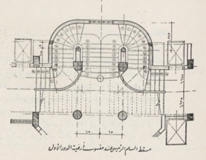
وللعمارة مدخلان أحدهما المدخل الرئيسى ويطل على الكورنيش وهو مدخل زخرفى يتفق مع مكانة العمارة ومدخل آخر جانبي على الشارع القبلى فى مواجهة السلم الرئيسى وقد أمكن بواسطة المدخلين أنارة صالة المدخل والمصاعد والسلالم أنارة طبيعية رغم عمق العمارة .

ويعلو البدروم دور أرضى ترتفع أرضيته عن منسوب سطح الشارع ٢,٨٠ متر وبه صالة المدخل الرئيسى ومصاعد السكان وغرفة الاستعلامات وغرفة للبواب للحراسة ثم خمس شقق للسكن تحوى كل منها مدخل وصالة للجلوس والاستقبال ثم صالون وصالة للأكل وحجرات النوم ويتراوح عددها بين حجرة وثلاثة .

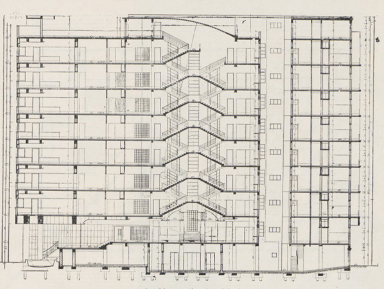


واجهة المدخل العمومى

مسقط الدور الأرضى ويظهر به مدخل العمارة على
كل من شارعى الهامى والشارع الخصوصى القبلى

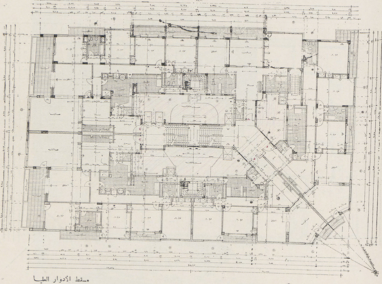


مسقط السلم الرئيسى عند منسوب أرضية الدور الأول



قطاع طولى فى المدخل الرئيسى مبينا السلم المزدوج

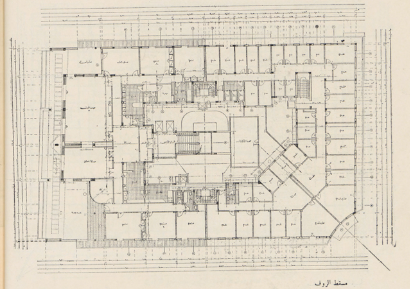
● **السلم الرئيسي** : لما كانت العمارات السكنية فى الأرض المستطيلة تحل معماريا بواسطة سلم واحد وطرقة طويلة بحيث يحتل السلم الرئيسي مسطحاً كبيراً من المناور فيعمل على تقليل الاضاءة بها وتصغير مساحتها أو بواسطة سلمين منفصلين لا علاقة لكل منهما بالآخر للاستفادة من المناور وتفادي الطرقات التى تشوه مداخل الشقق على أن يستقل كل سلم بمصعده ولا يكون هناك اتصال بين جزئي العمارة فقد استعملت فى تلك العمارة طريقة تعد الأولى من نوعها وهي الاستفادة من مميزات الطريقتين فى وقت واحد وذلك بعمل سلم واحد رئيسى فى الدور الأرضى ينقسم إلى سلمين في الأدوار العليا بحيث يشترك السلمان فى الطرقة المتوسطة وبذلك أمكن ترك المناور الكبيرة مكشوفة ومضاءة إضاءة كافية وإمكان الانتقال من ناحية إلى أخري من العمارة فى حالة تعطل مصاعد أي جانب أو فى حالة حدوث خطأ عند الصعود إلى شقة فى أي طابق تكون فى الجهة المقابلة لها ، كما أمكن استعمال مصعد واحد للأثاث بدلا من اثنين وقد ساعد ذلك الوضع على إنارة بئر السلم فى جميع الأدوار إنارة طبيعية كافية .



مسقط الأدوار العليا

● أدوار السكن — يعلو الدور الأول سبعة أدوار متماثلة للسكن بكل منها خمس شقق، تطل اثنتان منها على النيل وتحوي كل ست حجرات خلاف المدخل والصالة وقسم الخدمة وتنقسم الشقة إلى أربعة أقسام .

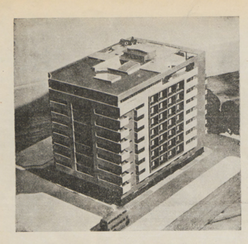
أولا قسم الاستقبال ويشمل المدخل وصالة الاستقبال والصالون وصالة الأكل، وقد روعى فى التصميم إمكان فتحها على بعضها بواسطة أبواب منطبقة تجمع على آخرجاني الحائط مما يسهل استغلال قسم الاستقبال للحفلات والاستقبالات الكبيرة . ولقسم الاستقبال فراندة كبيرة مطلة على النيل تكمل قسم الاستقبال ويمكن استغلالها لصالة للأكل أو الجلوس فى الهواء الطلق ، وللفراندة جزء يمكن قفله بالستار لحجب أشعة الشمس الغربية فى الصيف كما عملت حواجزها الخارجية من الزجاج الشفاف الغير قابل للكسر حتي لا تحجب منظر النيل عن الجالسين بالفراندة أو داخل الحجرات ، كما روعى أن تتصل غرفة الجلوس الخاصة بجناح النوم وأخري للجلوس اليومي والاتصال بها من أقسام النوم بدون المرور خلال حجرات الاستقبال .



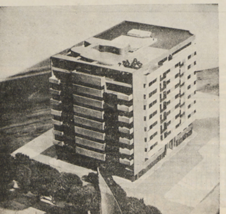
مسقط الروف
ويشمل فيلا كبيرة مطلة على الشارع بها ثمانية حجرات وتراس وحديقة مزروعة والنصف الخلفي به حجرات خدم العمارة بواقع غرفة لكل خادم وصالة للجلوس والأكل .

ثانياً : — قسم النوم الخاص برب المنزل ويتكون من غرفة للنوم وأخرى للجلوس والملابس بينهما حمام وطرقة اتصال داخلية تفصلهما عن بقية الحجرات .

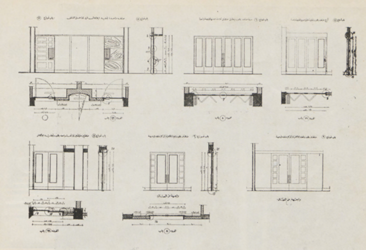
ثالثاً : — قسم نوم الأطفال وهو مستقل عن القسم الآخر ويتكون من حجرتين بحمام خاص وقد روعي انفصال القسمين عن بعضهما تماماً وتحوي حجرات قسم النوم والملابس دواليب داخل الحوائط كما أن لكل من القسمين فرائدة خاصة به .



الواجهتين البحرية والشرقية



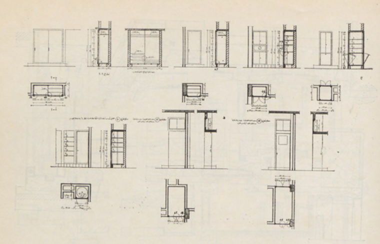
الواجهتين القبلية والغربية



رابعاً : — قسم الخدمة ويشمل المطبخ وأوفيس كبير كامل المعدات به ركن لاعداد الطعام الجاف وجزء للمكوى والثلاجة وأجهزة الغسيل وجميع معدات المطابخ الكهربائية الحديثة ، وقد روعي فى اختيار وضع الأوفيس أن يكون على اتصال مباشر بكل من مدخل الشقة لاستقبال الضيوف وقسم الاستقبال والأكل للتخديم وقسم النوم لخدمة الحجرات بالافطار أو الحاجيات الخاصة وللمطبخ مداخن خاصة تسحب الدخان والروائح حتى لا تتسرب إلى الأوفيس أو الحجرات كما روعى فى توزيع الاضاءة فى كل من الأوفيس وللمطبخ أن تكون مستوفية وكافية ، ويتصل المطبخ بسلم ومصعد للخدم .

ويحوى مدخل كل شقة على تواليت خاص للضيوف .

والجزء الخلفي ويحوى ثلاث شقق فى كل دور مكونة من ثلاث وأربع وخمس حجرات علي التوالى وقد روعى فى تصميمها جميعها أن تفي باحتياجات الساكن كاملة وتضمن التقسيم الداخلى الموجود بالشقق الكبيرة .



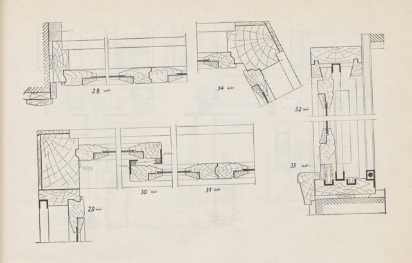
ويحوى الدور العاشر من العمارة فيلا سكنية كبيرة مطلة على النيل ومرتدة عن واجهة العمارة الرئيسية وتحوي خلاف قسم الاستقبال جناحين للنوم وأخري للألعاب وغرفة للمربية وغرفة للغسيل والمكوي .

والجزء الخلفي من نفس الدور المطل على الشوارع الخلفية الخاصة أعد لغرف الخدم ويحوي غرفة خاصة لخادم كل شقة على اتصال بالشقة نفسها بجرس ويحوي قسم الخدم الحجرات الخاصة بجلوسهم وأكلهم والحمامات اللازمة لهم .

ويعلو قسم الخدم حجرات الغسيل والمناشر والتي روعي في وضعها وارتدادها ألا تظهر من أي شارع من الشوارع المحيطة بالعمارة حتى لا تشوه شكلها .

- **الاعمال الصحية والتدفئة والمياه الساخنة**

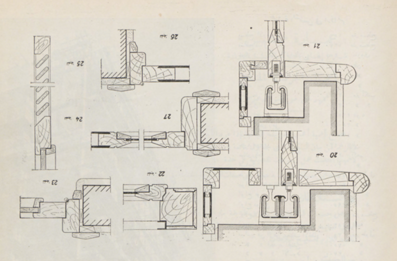
ينقسم مشروع الأعمال الصحية لهذا المبنى إلى أربعة أقسام يرتبط كل منها بالآخر تمام الارتباط ، وهي الآتي بيانها .



أولا — الأعمال الصحية وهي الخاصة بالصرف والتغذية وقد نفذت على أحدث الطرق الصحية كما هو متبع بالمدن الكبرى .

ثانياً — أعمال المياه الساخنة — نفذت بالطريقة الأتوماتيكية المكونة من غلايات وولاعات تدار بالغاز الفرنسي الموضوع داخل صهاريج تحت الأرض ووزع بطريقة الطلمبات للولاعات وسلندرات تحتوي كل منها على ٥٠٠ جالون من المياه الساخنة ركب لها طلمبات كهربائية لسحب المياه ، وكذا صهاريج للمياه الباردة تغذى بطلمبات أوتوماتيكية فضلا عن أن مواسير التوزيع مغلفة بمادة عازلة للحرارة . وقد نفذ المشروع بطريقة تسمح بالتغذية المستديمة لكافة الشقق بالعمارة بحيث لا يحدث أي عطل على الاطلاق مهما كانت الظروف ، وذلك في فصل الشتاء وأما في فصل الصيف فيمكن تحويل هذه الأجهزة إلى قسمين يقوم أحدهما بالتغذية ويوقف استعمال الآخر لحين حدوث طوارىء .

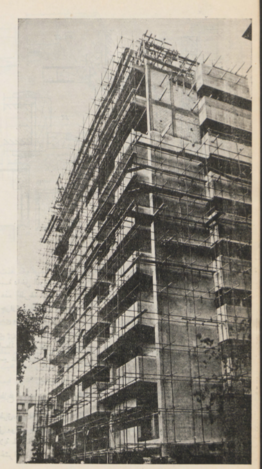
ثالثاً — أعمال التدفئة — نفذ هذا المشروع بطريقة الغلايات والرادياتورات الزهر بمقاساتها المختلفة لاعطاء درجة حرارة كافية لكل حجرة بالشقق ، وتستعمل هذه الأجهزة أثناء فصل الشتاء فقط وتعطى



هذه الأجهزة درجة حرارة مناسبة داخل الغرف بحيث تبطل الغلايات أتوماتيكياً بمجرد الوصول إلى الدرجة المذكورة . وتشمل هذه الطريقة على غلايتين تعطي كل منها حرارة قدرها ١٤٠٠٠٠٠ درجة .B. T. U (وحدة درجة حرارة بريطانية) وتحتوى كل غلاية على ولاعة أتوماتيكية تدار بالغاز الفرنسي أو بالصولار تغذى من صهاريج المازوت كما ذكر آنفاً وتغذى الراديانورات من الغلايات رأساً بواسطة مواسير من الحديد الأسود بمقاساتها المختلفة والمعزولة بمواد خاصة بعزل الحرارة وقد ثبتت بالحوائط بواسطة الأقفزة المتحركة لعامل التمدد على أن جميع أجزاء المبنى المخصصة لوضع الراديانورات مزودة بمواسير خاصة لتغذية هذه الأخيرة وأخرى لصرف الرواجع بطريقة الطلمبات الأتوماتيكية .

رابعاً — أعمال صرف القمامة (مخلفات المطابخ)

نفذت هذه العملية على أحدث الطرق وذلك بصرف القمامة من كل مطبخ بطريقة فيدوار من الزهر يدار بواسطة يد أتوماتيكية على مواسير من الاسبستس . وتجمع جميع المخلفات فى نهاية الماسورة داخل مجمع على هيئة حجرة بها غلاية لحرق المتخلفات واستغلالها فى تسخين المياه وبها ولاعة ولتطهير المواسير أولا بأول لمنع انتشار الحشرات والجراثيم أو انبعاث الروائح .



عمارة الشمس فى ارقام

البيان	الكمية	الوحدة
مسطح الأرض	١٥٥٠	متر مسطح
مسطح المباني	١٢٧٠	متر مسطح
خوازيق فرانكي بالأساسات	٢٥٥	خازوق
اسمنت عادى	١٢٥٠	طن
اسمنت سريع الشك	٩٥٠	»
اسمنت ابيض	٧٥	»
زلــط	٣١٠٠	متر مكعب
رمــل	٣٥٠٠	» »
طوب احمر	٢٫٥٠٠٠٠	طوبه
طوب ابيض رملي	٢٨٠٠٠٠	»
طوب ابيض مفرغ	٤٧٠٠٠٠	»
حديد مبروم	٤٢٠	طن
سلك رباط	٢٠٠٠	كجم
مسامير	٢٠٠٠	»
عروق خشب	٦٥٠٠٠	متر طولى
مواسيرللسقايل المعدنية	٢٠٠٠٠	» »
الواح بونتي	١٣٠٠٠	» »
الواح موسكي	٢٩٥٠٠	» »
الواح لاتزانه	١٢١٠٠	متر مسطح
قــط	٤٨٢٠٠	قطعه
مواسير من الزهر بمختلف الأقطار	٣٤ ٠	متر طولى
« « الحديد المجلفن	٧٥٠٠	»
« « « الاسود	٢٧٠٠	»
« « الرصاص	٨٠٠	»
رخام لدرج السلالم	٧٦٠	»
« ارضيات	٦٧٠	متر مسطح
ترافرتين للحوائط	٣٢٥	»
بلاط سيراميك	١٥٠٠	متر مسطح
« بمختلف انواعه	٣٨ ٠	»
« قيشاني ملون	٧٠٠	»
« « ابيض	١٧٠٠	»
ماربويت	٣٠٠	»
ارضيات باركيه فرو	٦٠٠٠	»
نجارة الابواب والشبابيك	٣٢٠٠	»
كريتال	٧٠٠	»
زجاج دوبل او انجليزي	١٤٠٠	»
سيكوريت غير قابل للكسر	٥٠	»
بياض مصيص للحوائط والاسقف	٣٧٠٠٠	»
« قطيسه للواجهات	٦٩٠٠	»
« حجر صناعي للواجهات	٤٠٠	»
كرانيش محليه للاسقف	٦٨٠٠	متر طولى
بياض بالسمنت	٣٢٠٠	متر مسطح
« تحبين	٤٥٠٠	»
شبك ممدد	١٠٠٠	»
سلالم خدم	٦٠٠	متر طولى
مصاعد السكان	٣	
« للاثاث	١	
« للخدم	٣	

عمــارة «الشمس»

شارع إلهامى باشا — قصــر الدوبارة

أعمال الخرسانة المسلحة

للمهندس موريس بربيرج

تتضح أهمية أعمال الخرسانة المسلحة إذا عرفنا أنها استلزمت عمل رسومات وجــداول بلغ مجموعها ٢٥ وبالرغم من بيان الـكمرات فى جداول خاصة فان كثيراً من هــذه الـكمرات بالنسبه لصعوبة تنفيذها أو نظراً لأهميتها اقتضت عمل رسومات تفصيلية على حدة .

وقدتم عمل حساب الخرسانة حسب المواصفات الفرنسية الحديثة مع الاسترشاد بالطرق المتبعة فى أمريكا وفى ألمانيا.

● البــلاطات

عمل حسـاب البلاطات على أساس طريقة ماركوس الاقتصادية التى يراعي فيها احتساب عزم الانحناء على أساس تسليح البلاطه فى الاتجاهين وبفضل هذه الطريقة توصلنا إلى توفير مايوازي ٢٠ فى المـائة من جمـلة الحديد اللازم لتسليح البلاطات .

● الكمرات

يشتمل كل سقف على ٢٧٢ كمرة مختلفة روعي عمــل حساب معظمها على الطريقة المستمرة المعروفة بأسم (continuity system) مع العلم بأن بعض الحالات اقتضت التركيز للمنتصف .

وقد أمكن بهذه الطريقة تخفيض الحـد الأقصى لعزوم الانحناء الايجابية تخفيضا محسوسا .

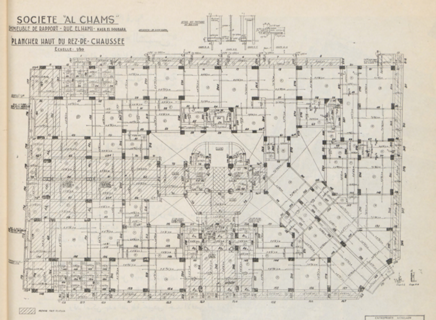
وبالنسبة لاتباع الطريقة المستمرة السالفة الذكر فقدتم أخذ محر الكمرات من محاور الارتكاز لبعضها . وترتب على ذلك أن تغيير قطاعات الاعمــدة فى كل دور لم يكن له على وجــه العموم أي أثر على قطاعات الكمرات وتسليحها .

وفى الحالات ذات الأهمية الخـاصة كالكمرات المرموز إليها بحرفى A5 A, (سقف الدور الأرضى) التى يقع عليها حمـل مركز يتراوح بين ٩٠ و ٢٨٠ طنا فقـد اتبعت طريقة الحساب Hyperstatique التى تعزى إلى هاردى كروس الأمريكى وكلينلوجل الألمـانى .

● الأعمــدة

يحتوي كل طابق على ١٠٣ أعمدة وتقع على كل عامود أحمال حيـة وميتـة .

وفى مثل هذه العمارات ذات الأدوار العـديدة لايحدث وقوع الحمل الحي بكامل مقـداره فى جميع الأدوار فى الوقت ذاته لذا تيسر الاقتصاد فى الأحمال الواقعة على الأعمدة فقط .

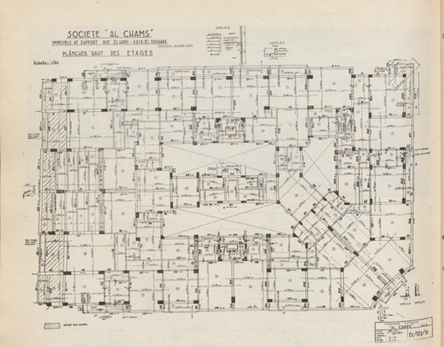


وقد اتبعنا الطريقة الفرنسية التي تقضي بخفض الحمل الحي بمقدار ١٠ فى المائة وهذا الحد يعتبر حد أدنى .

وقد تحدد حمل التشغيل فى الأعمدة بمقدار ٦٠ كجم على السنتيمتر المربع للاعمدة الداخلية و ٥٠ كجم على السنتيمتر المربع للاعمدة المحيطية وذلك لمراعاة الاجهادات الناشئة عن لا مركزية الاحمال باعتبار أن الحمل يرتكز فى محور العامود وهذا يتنافى مع الطريقة التى نحن بصددها .

أما أعمدة المناور فقد عمل حسابها على غرار أعمدة الواجهات .

وتحدد أدنى حد لقطاع العامود ٢٥ × ٢٥ لاستبعاد خطر الانبعاج وروعى وفقا لأحكام المواصفات الفرنسية ألاتقل نسبةالتسليح الرأسي فى الأعمدة عن ٨ر٠ فى المائة من مسطح قطاع العامود وفى بعض الحالات التى تتعلق على الأخص بالدور الأرضى والدور الأول اقتضى الأمر زيادة قطاع الحديد وذلك بعمل طريقة التسليح اللولبي نظرا لصغر قطاعات الأعمدة حسب اقتضاء الحالة المعمارية .

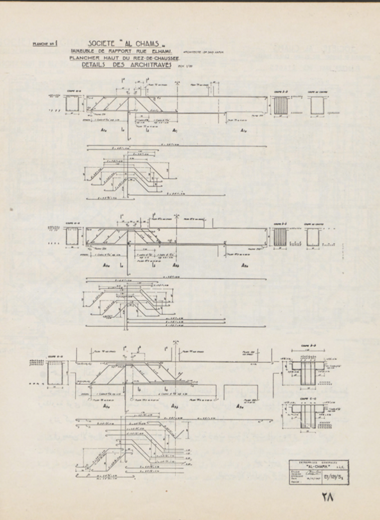


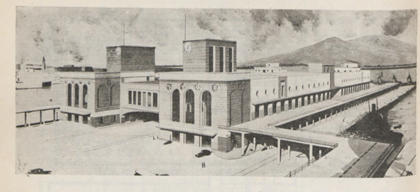
● حمــــل التشغيل وخـلافه

وختاما يكفي أن نذكر أنه فيما يتعلق باحمال التشغيل المختلفة الواقعة على الخرسانة والحديد مثل مقاومة الضغط ومقاومة قوى القص الخ ... اتبعت النصوص المقررة بشأنها فى المواصفات الفرنسية الحديثة .

وتتركب نسب الخرسانة المسلحة كما يلي + ٠٫٨٠٠ م٣ زلط ، ٠٫٤٠٠ م٣ رمل ، ٣٠٠ كجم . أسمنت وفي بعض الأحوال التي اقتضت رفع اجهادات الخرسانة زيدت نسبة الأسمنت إلى ٣٥٠ و ٤٠٠ كجم .

موريس بربرج
المهندس الانشائي بشركة الشرق للمقاولات العمومية


PLANCHE No I
SOCIETE "AL CHAMS"
IMMEUBLE DE RAPPORT RUE ELHAMI.
PLANCHER HAUT DU REZ-DE-CHAUSSEE.
DETAILS DES ARCHITRAVES
ENTREPRISES GENERALES
"AL-CHARK"
Et/121/5



المحطات البحرية للركاب

Les Gares Maritimes

للزميل كرم قربه

المهندس بمصلحة الموانى والمنائر بالاسكندرية

K. Kirba Arch.

المحطات البحرية للركاب هى حلقة الاتصال بين وسائل النقل البحرى والبرى وقد أعدت لتوفير الأمن والراحة والسرعة فى حركة النقل . وتشمل المحطات البحرية ثلاثة مرافق أساسية هامة وهى :

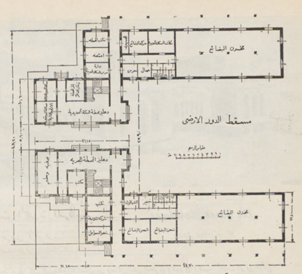
١) أرصفة لرسو المراكب
٢) مبان ومنشآت خاصة للركاب
٣) محطات السكك الحديدية بخطوط متصلة مباشرة بالمحطة الرئيسية .

فاذا انسجمت هذه الأجزاء الثلاثة واحكمت اوضاعها فيما يتعلق بحركة الركاب تم تنظيم الأعمال المختلفة فى المحطة .

وتنشأ المحطات البحرية فى الغالب على أرصفة الرسو للانتفاع باطوال كثيرة لرسو المراكب الخاصة بالركاب ويجب مراعاة الشروط التالية فى اختيار أو انشاء هذه الأرصفة :

أولا ـ سهولة وصول المراكب الكبيرة مباشرة اليها ـ ثانياً ـ اتساع مساحات المياه المجاورة لسهولة حركة المراكب الكبيرة ـ ثالثاً ـ هدوء البحر حول المراكب الراسية ـ رابعاً ـ امكان اتصال الشوارع والخطوط الحديدية بتوصيلات سهلة حول المحطة ـ خامساً ـ الابتعاد عن الأرصفة الأخرى التى يجرى عليها تحميل وتفريغ البضائع التى قد تضايق حركة الركاب .

أما الشكل المفضل للرصيف فهو أن يكون مستطيلا فاذا كان مدرجاً من جانبيه سهل رسو أكبر عدد من المراكب عليه .



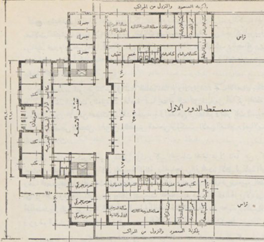
المباني والمنشآت لعمور الركاب ونزولهم — ان الأماكن المتعددة اللازمة لمختلف الادارات التي تشترك في تكوين محطة بحرية ، يجب أن تكون على الأفضل مجموعة في بناء واحد ومتصلة الأجزاء . ودراسة هذا البناء قائمة على الالمام بتنظيم واستخدام المحطات البحرية وليس هـذا الأمر سهلا لأنه يختلف باختلاف أهمية المحطة وعدد من يؤمها من ركاب . ولكن مهما اختلفت حركة الركاب في كل محطة بحرية فانه يجب مراعاة تنظيم المرافق التالية : —

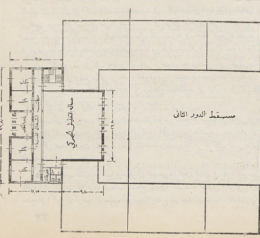
أولا — ادارة التفتيش الجمركي وهـذه تحتاج الى بهو متسع لتفتيش الأمتعة والى بعض الأماكن المجاورة متوسطة الاتساع لتفتيش الركاب ولمكاتب الموظفين وللحرس الجمركي

ثانياً — مكاتب للسكك الحديدية — وتحتاج أيضاً الى بهو كبير مع قاعات كبيرة للانتظار ومكاتب لصرف تذاكر السفر ولتسليم البضائع بعد التخليص عليها ولناظر المحطة

ثالثاً — ادارة الأمن العام — لتفتيش جوازات السفر ويكفى لذلك مكانان أو ثلاثة متوسطة الاتساع .

رابعاً — مكاتب للبريد والتلغراف — ويلزمها صالة أو صالتان متسعتان للجمهور مع شبابيك لاستلام وتسليم المراسلات والتلغرافات وبعض الأماكن الداخلية للمكاتب





خامساً — الادارة الصحية وهذه تحتاج الى حالة للكشف الصحي وأخرى للطبيب ومكتبين أو ثلاثة أخرى .

سادساً — ادارة عامة للمحطة وهي تحتاج الى غرف متسعة يختلف عددها باختلاف أهمية المحطة .

وفضلا عن الأماكن المختلفة المذكورة لتنظيم المحطة البحرية للركاب فانه يلزم التفكير بايجاد أماكن مريحة لنزول الركاب كاعداد غرفة انتظار فسيحة ومراحيض ومقاهي ومطاعم ومكاتب لشركات الملاحة ومكاتب للاستعلامات التي يحتاج السواح اليها ومخازن لايداع الأمتعة والبضائع وحيث أن المحطات البحرية يؤمها عادة ركاب من مختلف الطبقات الاجتماعية فانه يستحسن عزل ركاب الدرجة الثالثة والمهاجرين عن ركاب الدرجتين الأولى والثانية . ويمكن اتمام العزل في المحطات الصغيرة بتخصيص غرفة واحدة للانتظار . أما في المحطات الكبيرة فيقتضى توسيع مكاتب الجمارك والصحة والأمن العام وصالات الانتظار والمراحيض . وكذلك تقتضي الاجرآت الجمركية فصل الركاب القادمين عن الراحلين وهؤلاء يجب أن تهيء لهم أسهل السبل وأقربها للوصول الى صالات التفتيش الجمركي دون أن يختلطوا بأشخاص غرباء .

● ولتحديد الاتساع الذي يعين لكل ادارة ومكتب من الادارات والمكاتب الهامة وخصوصاً فيما يختص بصالات التفتيش ، يجب الاعتناء بجمع بيانات مستفيضة ودقيقة عن الحركة اليومية والسنوية للركاب وعن مواعيد قدوم ورحيل المراكب التي تؤم المحطة وعدد ماتقله من الركاب والبضائع ، وبذلك يمكن الاهتداء على وجه التقريب الى أكبر عدد من الركاب تستطيع الصالات الجمركية استيعابه حتى يمكن تحديد مقاساتها بدقة كافية .

● ولتحديد التوزيع المناسب في الميناء لمختلف المصالح والادارات، يجب الاتصال مباشرة بكل مصلحة أو إدارة على حدة لأخذ البيانات والمعلومات الخاصة بما يحتاج اليه كل منها من أماكن المحطة . ففي المحطات الصغيرة يخصص الدور الأرضي لمحطات السكك الحديدية والمقاهي والمطاعم والشركات السياحة والملاحة . أما الدور العلوي فيخصص للتفتيش الجمركي والتفتيش الصحي ولمكتب الأمن العام ولصالات الانتظار ولمراحيض الدرجات الثلاث .

وفي المحطات الكبيرة حيث يقتضي عزل ركاب الدرجات الدنيا عزلا تاماً عن ركاب الدرجات العليا يحسن تخصيص الدور الأرضي لركاب الدرجة الثالثة وللمهاجرين والدور الأعلى لركاب الدرجتين الأولى والثانية . وهذا التخصيص في الدرجات يؤدي الى راحة الركاب لأنه يهيء لكل فريق منهم الطريق الذي يسلكه للصعود الى المراكب والنزول منها . لأن ركاب الدرجات الدنيا يسافرون عادة في الجزء الأدنى من المراكب فينزلون منها أو يصعدون اليها بواسطة الكباري السفلية المخصصة للأرصفة بينما يتخذ ركاب الدرجات العليا في صعودهم ونزولهم الكباري المرتفعة الممتدة على مستوى الكبائن العليا التي يسافرون بها .

ولتحديد موقع صالة التفتيش الجمركي يجب مراعاة ما اذا كان نزول الركاب من المراكب أو صعودهم اليها من جانبي الرصيف معاً ام اذا كان أحدهما مخصصاً للنزول والآخر للصعود ففي مواني « الترنسيت » يغلب النظام الأول لأن المراكب تلبث مدة قصيرة في مكانها وليس لديها الوقت الكافي ولا السهولة المرغوبة لنقل مراسيها من مكان الى آخر من الرصيف . أما في المواني الأخرى المعروفة بمواني التموين فتلبث المراكب عادة بضعة أيام . فبعد أن تنزل ركابها تبتعد عن مكان رسوها في المحطة البحرية لتفسح لسواها من المراكب مكاناً للرسو ففي هذه الحالة يفضل أن يخصص جانب من الرصيف للمراكب القادمة والجانب الآخر للمراكب الداخلة .

ومتى كان نزول الركاب يحتاج الى جانبي الرصيف معاً فيحسن أن يكون بناء المحطة مؤلفاً من جسمين متماثلين متصلين في وضع متماثل على المحور الطولى من الرصيف ومتصل عند نهايته عند داخل الميناء في جسم رئيسي متوسط يخصص فيه صالة للتفتيش الجمركي فيمكن استخدامه على السواء للركاب الذين يصعدون الى المراكب الراسية الى الجانب الأيمن أو الايسر من الرصيف

ويجب أن لايقل عدد السلالم والمصاعد المؤدية من سطح الرصيف الى الدور الأعلى منه عن اثنين على الأقل أحدهما للركاب القادمين الذين ينزلون الى الدور الأرضي من الرصيف بعد اتمام الاجراءات والتفتيش ليتجهوا الى أماكن محطة السكك الحديدية ومنها الى القطارات ، والآخر للركاب الذين ينزلون من القطارات ويصعدون الى الدور الأعلى ليستقلوا المراكب .

● أما مكاتب الادارة العامة فيمكن أن تخصص لها الدور الثالث في الجزء المتوسط في البناء ، تستخدم مصاعد خاصة للنقل الرأسي للأمتعة الى جانب السطح تبتدىء عند صالة التفتيش الجمركي . وصعود الركاب ونزولهم من سطح المراكب الى أرضية الرصيف أمر سهل لايحتاج الى منشآت خاصة ، فالكباري العادية المتحركة كافية لهذا

الغرض . أما الصعود والنزول من أعلى المراكب فانه يحتاج الى منشآت خاصة هي كناية عن بلكونات تنشأ على طول جانبي مبنى المحطة على ارتفاع الدور الأول تتصل أحياناً ببلكونات أخرى قائمة عند حافة الرصيف بواسطة كباري خشبية متحركة تؤدي من المراكب الى الكباري فيجتازها الركاب حتى يصلوا الى أبواب صالات الانتظار والى الممرات المؤدية الى صالات التفتيش الجمركي . وفى مثل هذه الحالة يتم صعود الركاب بالسهولة الكافية . فاذا لم يسمح المكان بانشاء بلكونات عند حافة الأرصفة فانه يكتفى بالبلكونات القائمة الى جانب المحطة وتستعمل الكباري المتحركة فاذا قصرت المسافة بين البلكونات وجانب المركب فتكون الكباري للوصلة كناية عن كرات خشبية ترتكز من أحد جانبيها على المركب وفى الجانب الآخر على بلكونة المحطة

أما اذا كانت المسافة بين الجانبين كبيرة فيقتضى ايجاد مركز متوسط كأن يكون دعامة حديدية تتحرك على خط حديدي وتسير بموازاة حافة الرصيف وتحمل الدعامة عند الجانب المجاور للمحطة كوبرياً حديدياً يرتكز بدوره على حافة البلكون من جانب مبنى المحطة ومن الجانب الآخر نحو البحر الكبرى المتحرك الذي يوصل الدعامة بالمركب .

وتنشأ خطوط السكك الحديدية بقطارات الركاب ابتداء من أول الرصيف أو على محور الرصيف نفسه .

ويجب أن يكون الاتصال بين مبنى المحطة والخطوط الحديدية بواسطة الافريزات الخاصة المغطاة .

والشكل الانشائي لتشييد مباني المحطات البحرية هو الهيكل الخرساني المسلح وحيث أن الأساسات تعمل فى الغالب فى مواقع ضعيفة مكونة من مواد ردم مختلفة فلذلك يحسن أن تعمل الأساسات من الخوازيق التي تدق الى القاع الطبيعي المتين أو من الكرات المتصلة أو الفرشة الخرسانية المقلوبة

● المحطات البحرية الايطالية

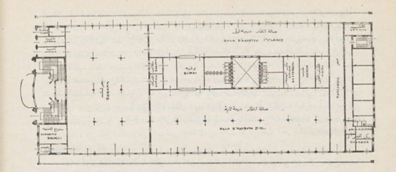
مشروع انشاء محطة للركاب فى ميناء انكونا (ايطاليا)

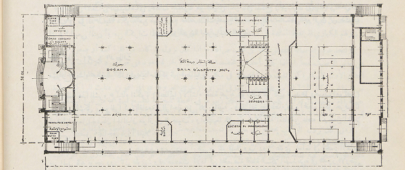
وضع هذا المشروع لميناء انكونا (ايطاليا) لانشاء محطة بحرية نموذجية للركاب تشيد على رصيف (مولص) مستطيل الشكل ترسو المراكب القادمة والراحلة على كلا جانبيه . وقد اقترح اعطاء هذه المحطة شكل حرف U لمسقطها فعمل الجناحان الجانبيان موازيين للرصيف ، وواجهتهما على بعد نحو ثمانية أمتار من حافته ، وجعل الجسم الرئيسي المتصل بالجناحين بارزاً قليلا عنهما .

ومبنى المحطة مكون من (بدروم) ومن دور أرضى مرتفع قليلا ومن دور علوي . أما فى الجسم الأمامي من المبنى فانه يوجد دور ثان علوي . وقد صممت الأماكن المخصصة لمحطة السكة الحديدية فى الدور الأرضى وذلك الى شمال دهليز المدخل والى اليمين أماكن المحطة البحرية والمقهى والمطعم ثم يلي ذلك على الجانبين المخازن التي اعدت لتخزين البضائع التي تنقلها المراكب

وقد اعد سلمان يوصلان الدور الأرضي (بالبدروم) حيث توجد المستودعات والمخازن المختلفة وغلايات الغاز والمطبخ ومخزن الطعام

واعدت فى وسط الدور الأول مكاتب الجمارك وادارة المحطة البحرية ، كما حجزت فى الجناحين صالات الانتظار المتصلة مباشرة ببلكونات الصعود الى المراكب والنزول منها والمراحيض ومكاتب ادارة الأمن العام وطبيب الميناء .





وهناك سلمان يؤديان من الدور الأرضي الى الدور الأول وفى وسطهما مصعد نقل مجاور لقاعة التفتيش . وهذان السلمان متصلان بالممرات التي تؤدي من أحـد الجانبين الى صالات التفتيش ومن الآخر الى بلكونات الصعود الى المراكب والنزول منها .

وفي الدور الثانى خصص جانب منه لمكاتب العمل فى الميناء . يوصل اليهـا من الدور الأول بواسطة سلم مجاور للسلم الرئيسى .

ويتم نظام العمل فى هذه المحطة بالطريقة التالية :

(ا) على الركاب الراحلين سواء كان المركب الذي يقلهم رأسا الى يمين أو شمال الرصيف أن يصعدوا الى أقرب السلالم دون أن يقصدوا صالة التفتيش الجمركي فيصعدون رأساً الى شرفة (بلكونة) المحطة أو غرفة الانتظار الموجودة الى جانب المحطة المقابل للمركب .

(ب) على الركاب القادمين من مركب يرسو على أحد جانبي الرصيف أن ينزلوا من سطح الدور الأول مارين على الكوبرى المتحرك المتصل بالمركب فيتصلوا رأساً بصالة التفتيش الجمركي ومنها ينزلون الى الدور الأرضي بواسطة أحد السلالم التي تؤدي الى الدهليز العمومي للمدخل .

فاذا كان في المحطة راكبان أحدهما قادم والآخر مسافر ، فان عزل الركاب القادمين عن الراحلين يتم بوضع الحواجز الفاصلة في الممرات .

● أنشئت محطة نابولى البحرية على الرصيف القديم المعروف باسم (Angioino) وقد زيد عرضه وطوله خصيصاً ليتفقا مع وضع الرصيف الجنوبي وهو مدرج مسنن وفيه مرسيان طويلان يبلغ طول أحدهما المتجه نحو الساحل ١٩٢٫٥٠ متر والآخر ٣٠٠ متر .

ومبنى المحطة نفسها مكون من جزئين مستطيلين وضعهما مواز للارصفة وطولها ١٨٠ متراً بعرض ٣٢٫٥٠ بينهما ميدان متوسط عرضه ٣٥ متراً تمر في وسطه خطوط السكك الحديدية التي يتخللها افريز عرضه ثمانية أمتار مغطى بمظلة .

والمبنيان المستطيلان متصلان بالاتجاه العرضي بثلاثة أجسام على ارتفاع الدور الأول ومنسوبه ٧٫٥٠ متر من الرصيف وهي محملة على عقود تمر من تحتها خطوط السكك الحديدية .

وفي المبنيين الطوليين في الدور الأرضي مكاتب البريد ومستودعات أمتعة الركاب ومكان الانتظار والتفتيش الجمركي للمهاجرين ولمكتب حراسة الموانى ومكتب الأمن العام والاسعاف . والصالة الكبرى لتفتيش ركاب الدرجات الثلاث قائمة في منتصف الدورين .

وقد أعد في الجسمين العرضيين المستديرين بدور واحد صالات الانتظار لمختلف المصالح البحرية ولركاب الدرجتين الأولى والثانية كما أعد في الجزء المتجه نحو البحر صالات لركاب الدرجة الثانية المخفضة والدرجة الثالثة

أما الجسمان الطوليان فقد خصص الدور الأرضي فيهما لمكاتب السكك الحديدية ومكاتب التخليص الجمركي على الأمتعة وللمطاعم . ويوجد في الدور الثاني الذي يبلغ طوله ٧٠ متراً ابتداء من الواجهة نحو البحر أربعة مساكن لموظفي وعمال المحطة كما يوجد مسكنان آخران في أعلى ركبتي المبنى نحو البحر .

وللوصول من المراكب إلى شرفات (بلكونات) المحطة أعدت ممرات (كباري) تنزلق على المجاري المعدة لها . وتقسم الأسطح طولياً إلى قسمين بواسطة درابزين خاص لتسهيل ترحيل ركاب الدرجات المختلفة بدون أن يحدث بينهم أي اختلاط .

وتشغل المحطة مساحة قدرها ١٢٢٢٠ متراً وتمتد جناحاها بطول ١٧٤ متراً بمحاذاة الرصيف وعرضها ٢٧٫٥٠ وارتفاعها ٢٢ متراً .

وأساسات المبنى بكامـله مصنوعة من خوازيق من الخرسانة المسلحـة والمحطة بكاملهـا منشأة بالخرسانة المسلحة وقد صممت أدوارها لحمولة ٥٠٠ كيلوجرام المتر المربع

● المحطة البحرية للركاب بمينا تريستو

هذه المحطة مشيدة فى الحوض الجمركي على رصيف Bersaglieri المستطيل الشكل بعرض ٨٥ر٥٠ متر وطول ٣٤٣ر٢٥ متر وحيطان الجانبين من الرصيف مؤسسة على منسوب ٠٠ر٠٧ متر تحت منسوب المد الواطي بحيث لا يمكن رسو المراكب التي غاطسها أكثر من ٢٥ — ٢٦ قدم ولامكان رسو المراكب عابرات المحيط على الرصيف رأساً فقد زيد عرض الرصيف الأيمن بمقدار ١٦ متراً لابلاغ العمق أمامه إلى ١٠ أمتار فى حالة الجزر

أما شكل مبنى المحطة فهو مستطيل ومكون من دورين الأرضي لنزول وصعود المهاجرين وركاب الدرجة الثالثة والأعلى لركاب الدرجتين الأولى والثانية .

وليتيسر نزول وصعود الركاب إلى الدور الأول فقد جهزت الواجهات الجانبيـة من المبني بدهاليز مغطاة متصلة بالمراكب بواسطة عارضات وبرج حديدي متحرك .

ولاستعمال الرصيف بكامل طوله قد زيد طول الدهاليز حتى خارج بناء المحطة على طول الواجهات الجنوبية وقد عملت ترتيبات خاصة للعمل فى كل من الدورين على حدة .

وتوجد فى الدور الأرضي صالة كبيرة للانتظار مساحتها حوالى ٩٠٠ متر مربع مع ملحقاتها من الأماكن اللازمة للكشف الطبي وفحص جوازات السفر والمطعم ولشركات الملاحة ولادارة المهاجرين ولدورات المياه .

وتوجد صالة أخرى بنفس الشارع مخصصة للتفتيش الجمركى على الأمتعة .

وكذلك فى الدور الأول توجد صالتان للانتظار لركاب الدرجة الأولى مسطحها (٥٠٠ متر) وللدرجة الثانية (٩٠٠ متر) يمكن الانتصال اليها مباشرة بواسطة دهاليز خارجية مؤدية إلى بعضها بممرات داخلية من صالات مطابقـة المبني في الدور الأرضى وذلك للتفتيش الجمركى وللجمارك وللكشف الطبي ولفحص جوازات السفر ولشركات الملاحة ومستودعات البضائع وللمطعم ودورات المياه .

وللانتصال الرأسى بين الدورين الأعلى والأدني توجد مصاعد تؤدي إلى ممرات بابواب متصلة سواء بصالة التفتيش الجمركى أو متصلة رأساً بشرفات (بلكونات) الصعود والنزول من المركب . ويوجد في الدور العلوي بمواجهة البحر أماكن معدة للمكاتب وللادارة ولسكن حراس المحطه

ويلاحظ أن هذه المحطة خالية من أفاريز السكك الحديدية إذ لا تقف فيها قطارات ركاب (يتبع)

كرم قربه

الخرسانة المسلحة
واستعمالها في بناء الصنادل

Reinforced Concrete
In Pontoon

المهندس احمد لطفي
مدير أعمال التصميمات الانشائية بوزارة الأوقاف

AHMED LOTFY Eng.

ليس بجديد استعمال الخرسانة المسلحة فى بناء السفن ، ففي سنة ١٨٤٩ عمل أول قارب بالخرسانة واستخدمت بنجاح فى الحرب العظمي ١٩١٤ — ١٩١٨ وذلك لسهولة صناعتها وقصر المدة التي تحتاج اليها فى التنفيذ ثم ميزة عدم الاحتياج الى كمية كبيرة من الحديد لانشائها وعدم الاحتياج إلى عمال مهرة .

وفى الحرب الماضية طلب الجيش البريطاني إلى شركة مكدونالد بمس بمصر عمل صنادل من الخرسانة لاستعمالها كأرصفة لمرور الدبابات واللوريات ، وقامت شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح بعمل الرسومات التنفيذية لها وكانت فكرة التصميم فى حد ذاتها كما يتضح من الرسم رقم (١) بسيطة . فالصندل وابعاده ١٢٫٢٥م × ٧٫٠٠م × ١٣٫٤م يتكون من عشرة انصاف الاسطوانات وهي التي تكون القاع ترتكز على حائطين طوليين واحد عشر حائطا عرضياً . وهذه الحوائط فى نفس الوقت تحمل أرضية الصندل

الفروض والاشتراطات التى اتبعت فى التصميم

صممت كل الأعضاء بفرض ان الصندل غاطس حتى أرضيته ، وان احدي الشقق العشرة أو أكثر ملئت بالماء نتيجة لخرق حدث بها . وهـذا يعطي ضغطاً للماء عند تاج انصاف الاسطوانات يعادل ١٣٫٤ طن/م٢

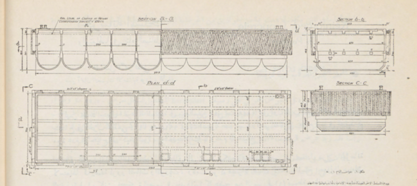
لم تتعد الجهـود للخرسانة والحـديد ٦٠ كجم/سم٢ ، ١٢٠٠ كجم/سم٢ وعند اعتبار القطاع كمادة متجانسة من الخرسانة فقط لم تتعد جهود الشد ٢٤ كجم/سم٢

● تصميم الاعضاء المختلفة

أولا — انصاف الاسطوانات (القاع)

صممت هذه الاجزاء باعتبار انها عقود مثبتة عند ارجلها ومعرضة لاقصى ضغط للماء باعتبار أن الصندل غاطس لارضيته كما قدمنا وهو ١٣٫٤ طن/م٢ واختير السمك ١٠ سم والتسليح فى الاتجاه العرضي من الجهتين من اسياخ ١/٤ بوصه كل ١٥ + ٣/٨ بوصه كل ٣٠ سم والاسياخ الطولية ١/٤ كل ١٥ سم من الداخل ٤ ١/٤ كل ١٥ سم + ١/٤ كل ٣٠ سم للاسياخ الطولية من الخارج — هذا التسليح كان عبارة عن حصر مكونة من أسياخ ١/٤ كل ١٥ سم فى الاتجاهين (B. R. C. Fabrc) واضيف اليها الأسياخ المطلوبة .

وكانت الجهود بسيطة جداً ١٠ كجم/سم٢ للخرسانة ومنعدمة تقريباً للحديد .



شكل (١)

ثانياً – الحوائط العرضية

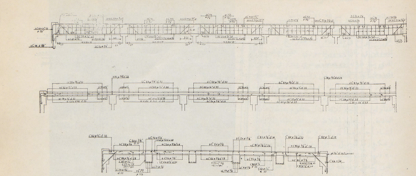
صممت هذه الحوائط كبلاطات مسلحة فى اتجاه واحد بحرها مساو للمسافة بين أرضية الصندل وانصاف الاسطوانات وكأنها مثبتة تثبيتاً جزئياً عند الاطراف ومعرضة لضغط الماء فى كامل ارتفاعها وهـذا فى حالة حصول عطب لاحـدى الشقق . علاوة على ذلك صممت هـذه الحوائط ككمرات بحرهـا مساو للمسافة بين الحوائط الطولية ومعرضة لعزم انحناء موجب أو سالب نتيجة للحمل غير المنتظم على أرضية الصندل وضغط الماء التابع له من أسفل .

كان سمك هذه الحوائط العرضية ١٠ سم والتسليح متماثل من الجهتين وهو ¾ كل ٣٠ سم + ½ كل ٣٠ سم وأسياخ توزيع ½" كل ١٥ سم وكانت الجهود ٥١٫٢ كجم/سم٢ ، ١١٨٥ كجم/سم٢ للخرسانة والحديد .

أما النهايات السفلية ذات القطاع الشبه المنحرف للحوائط العرضية شكل (٢) والموجودة عند ارجل انصاف الاسطوانات فقد اعتبرت انها كرات مستمرة ترتكز على الدعامات الطولية المرموز لها بالرمز (S) بالقطاع العرضي شكل (١) تنقل رد الفعل للحوائط العرضيـة فى حالة تعرضهـا لضغط الماء فى حالة حصول عطب ولتنقل دفع انصاف الاسطوانات فى الطرفين للحوائط العرضية الجانبية .

ثالثاً – الحوائط الطولية

اعتبرت كأنها بلاطات مسلحة فى الاتجاهين – فى الاتجاه الأفقى كبلاطات مستمرة ترتكز على الحوائط العرضية وفى الاتجاه الرأسى كبلاطات حرة ترتكز من أعلا أرضيـة الصندل ومن أسفل على كرات فى منسوب أرجل انصاف الاسطوانات .



واختير سمك هـذه الحوائط ١٥ سم والتسليح الرأسي ١/٤ كل ١٥ سم من الخارج ٤ ١/٤ كل ١٥ سم + ٣/٨ كل ٣٠ سم من الداخل والتسليح الافقي ١/٤ كل ١٥ سم + ٣/٨ كل ٢٠ سم من الداخل والخارج شكل (٣) وكانت الجهود أقل من ٦٠ كجم/سم٢ ، ١٢٠٠ كجم/سم٢ للخرسانة والحديد .

رابعاً — أرضية الصندل

كان الحمل المفروض لهذه الأرضية هو كالآتي :

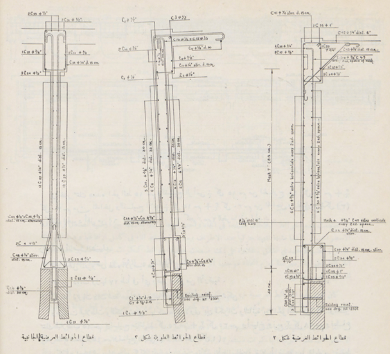
ا — دبابات وزنها ٢٧ طناً في أي وضع ممكن من الأرضية .

ب — لوريات ذات ستة عجلات وزنها ١٧ طنا في أي وضع ممكن .

وصممت البلاطات والكمرات على انها مستمرة الاولى بين الكمرات والثانية بين الحوائط العرضية . واختير سمك البلاطات ١٥ سم وتسليح متماثل ١/٢ كل ٣٥ سم + ٣/٨ كل ٣٥ سم وأسياخ توزيع ٣/٨ كل ٢٨ سم وقطاع الكمرات ٢٥ سم × ٤٥ سم وتسليح رئيسي ٤ ٣/٨ (انظر شكل ٤)

وكذلك اعتبر الصندل جميعه ككمرة واحدة تحت تأثير الأحمال المختلفة على أرضيته وما يقابله من ضغط الماء من أسفل إلى أعلا وعلى هذا كان عزم الانحناء اما موجبا واما سالباً أي الشد من اسفل أو من أعلا وكان اكبر قيمة له ٢٠٠ طن . متر في حالة وجود الشد من أسفل وضعت أسياخ تسليح اضافية في النهاية السفلى للحوائط الطولية لتقاوم هذا الشد بمساعدة الدعامات الطولية المرموز لها بالرمز (S) بالقطاع العرضى شكل (ا) ولمقاومة الشد من أعلا وضعت أسياخ اضافية في النهاية العلوية للحوائط الطولية لتقاوم هـذا الشد بمساعدة اسياخ اضافية طولية أخري وضعت خصيصاً في السطح العلوي للبلاطات والكمرات .

أخيراً اعتبر توازن الصندل كجسم عائم وذلك بالتأكد من أن الMetacentre لكل حالات التحميل المختلفة يقع أعلا محور الثقل .



قطاع الحوائط العرضية والجانبية   قطاع الحوائط الطولية شكل ٣   قطاع الحوائط العرضية شكل ٢

التنفيـــــــذ

قامت شركة مكدونالد جبس بمصر بعمل هذه الصنادل على جسر النيل بحلوان وكانت الطريقة أن تصب انصاف الاسطوانات في الخارج على الجسر وبعد جفافها تعوم في النيل وتربط عشرة منها وهي المكونة للقاع مع بعضها ثم تصب الحوائط العرضية والجانبية والطولية .

ولما كان المطلوب استعمال هـذه الصنادل بالاسكندرية وكان الغاطس المسموح به بترعة المحمودية لا يزيد عن ١٫٥٠ م فقد صار تعويم هـذه الصنادل بدون عمل الأرضيـة من حلوان إلى الاسكندرية على أن يتم عمل الأرضية هناك .



آلة خلط الخرسانة تساعد

على سرعة الانشاءات

استخدمت آلة لخلط الخرسانة من طراز يساعد على الاسراع فى الانشاء اثناء مشروع كبير لبناء المساكن في سان لويس بميسوري . فيقوم البرميل الذي يبلغ طوله ٢٤ قدماً والذي يدور فى عكس اتجاه الساعة ، بخلط الرمل والسمنت والزلط اثناء سير الآلة الى موقع البناء . ونظراً لأنها تقوم بخلط سبع ياردات مكعبة مرة واحدة ، فانها تمكن المقاولين من انجاز ثلاثة امثال ماتقوم به الخلاطات العادية . ويستطيع الخلاط صب الخرسانة اللازمة لبناء أحد مساكن المشروع فى ثلاث ساعات . ويمكن رفع البرميل - اذا لزم الأمر - الى ارتفاع ٢٠ قدما حيث تصب محتوياته . ويزن الخلاط الذي يشتغل بواسطة ازرار ، ٣٢٫٠٤٠ رطل . والى اليسار يشاهد الخلاط فى عودته الى الموقع ليصب محتويات البرميل فى «شدات» الاساسات .

فن الخزف

للاستاذ سعيد الصدر
المدرس بمدرسة الفنون التطبيقية

Le Ceramique

Par. S. El-Sadr.



زهرية بورسليني طراز صيني عالة (سيخ)
موجودة بمتحف فكتوريا البرت لندن.

● لانستطيع فى مثل هذه السطور المعدودة شرح الكثير عن فن عرف أنه عاصر بني الانسان منذ بدء الخليقة حتى الآن . ولكننا سنجعل هدفنا من وراء هذه الكلمة شرح المسائل المتصلة بهذا الفن وهى كلها مسائل طالما سئلنا فيها .

يعتقد غالبية من الناس أن إنتاج قطعة خزفيه ليس إلا جهداً صناعيا بحتا وأن انتاجها لايتطلب إلامعرفة بسيطه لايلزملها علم أو فن وان شأن الخزف فى ذلك شأن غيره من الصناعات العملية البحته ولكن الحقيقة غير ذلك إذ أن اخراج قطعة خزفيه يتطلب توفر الشعور الفنى لأخراجها ، ولا يتوفر هذا الشعور إلا لدى فنان سواء كان مصورا أوحفارا أو مزخرفا أوممن وهبهم الله سبحانه وتعالى هذا الشعور ويفهم من هذا أن اخراج الخزف ماهو إلا تطبيق لدقيق المشاعر التي منها سلامة الذوق ودقة الاحساس بجمال الخطوط والأشكال وتذوق اللون واستخدامها مع توفر الانسجام بها ، وهذا التطبيق لهذه المشاعر المختلفة يتم على الطينة التى يستعاض بها عن الصحفة وأنبوبة اللون أو قطعة الرخام أو الحجر

فاذا ماقمنا بجولة سريعه فى مختلف عصور التاريخ وفيما يمثلها من مقتنيات وآثار بدور التحف المختلفة ، لتبينا أن ماتحويه هذه الدور من قطع خزفيه لايختلف عن كونه قطع من النحت أو التصوير أو الزخرفة كما أننا إذا قمنا بجولة أخري فى مختلف الأسواق والمحال التجارية لشاهدنا الكثير من القطع الخزفية أو الفخارية مما لانعيره اهتماما رغم أنه مصنوع بمهارة فائقه ومكسو بطلاءت تزهو ببريق خلاب ، ولعل اهمالنا له أمر طبيعي بسبب انعدام الصلة بينه وبين الفنان وما يتميز به من مشاعر وقد قصدنا بالتنويه عما بالأسواق التجارية أن نوضح أن ليس كل ماهو مصنوع من الطين المحروق المطلى بالطلاءت الزجاجية اللامعة يستحق التقدير مادام خزفا مطليا ولا غرابة في ذلك فكلنا يعرف أمثلة من التصوير الرخيص وأخري من الحفر العديم القيمة الفنية وأمثلة أخري مبتذلة في كل صنوف الفنون

قلنا ان غالبية من قطع الخزف القيمة التي تحتفظ بها المتاحف ودور المقتنيات أما أنها تمثل فن التصوير أوفن الحفر أو الزخرفة ، ومثال ذلك الأواني الاغريقية والرومانية وقد صور الرومان والاغريق على الأواني الكثير من القصص وسجلوا الكثير من الحوادث والمناظر الخرافية حتى أصبحت هـذه المواضيع التصويرية ميداناً عظيماً للبحث والدرس كما أنها كانت سجلا وفر الكثير من المعلومات عن حياة تلك الشعوب — ولو أن الخزف الأغريقي أوالروماني محيت من تلك الصور والنقوش لما كان له هذا الشأن الهام .

ولنضرب مثلا آخر بالخزف الاسلامي وقد كان من عصوره الزاهرة عصر الدولة الفاطمية بمصر وقد تخلف لنا عنها تحفا وآيات لازالت موضع الدرس والبحث لما احتوته من غموض وابهام مما دعي الى تعدد آراء المختصين فيها واختلافها . ومن بين من عرفت أسماؤهم من مصوري الخزف في ذلك العصر المصور أبو العز والشامي وغيري . وهناك عصور زاهره أخرى للخزف الاسلامية عرف من مصوريها سعد ومسلم وبالجملة فقد كان للفنانين اليد الطولى في اخراج تلك القطع الخزفية التي عرف أنها صنعت باستخدام أبسط الخامات .

وبالمثل قد ساهم المصورون والمزخرفون الايرانيون بقسط وافر في اخراج التحف الخزفية ، واشتهرت مدن عديده بهذا الانتاج الفنى في ايران مثل ساوه وطشقند والري وقاشان

أما في الصين فقد بدأ استخدام الطين منذ ألفي سنه تقريبا قبل الميلاد واشتهرت أسرة هان بتفوقها في مضمار هذا الفن حوالى عام ١٨٥٠ ق.م. وأصبح هـذا الفن متوارثا لدي الشعب الصيني وأحيط بالكثير من الكتمان وتعمد الصينيون تضليل الشعوب الأخري حتى تظل أسرار هـذا



زهرية ذات غطاء مفرغ ومزخرفة بالحفر البارز اخراج الصدر



صحن من اخراج الصدر مزخرف بالألوان المعدنية والقطعة متأثرة بالطراز الصيني

الفن فى طى الكتمان في بلاد الصين تخلقوا القصص والروايات الخرافية التي لاصحة لها حول الخامات التي يستخدمونها فى اخراج أعمالهم ولكن هذا لم يدم طويلا وجاهدت الشعوب الأوروبية المختلفة للنهوض بنفسها فتوصلت بوسائل وأساليب يطول شرحها حالياً الى معرفة أسرار هذا الفن . على أن ما أحرزه الشعب الصينى من نجاح فى مضمارهذا الفن حفز الشعوب الاخري الى النهوض بفن الخزف ببلادهم ، وقد كان من أهم الأسباب التى خلفت لنا طرزا مختلفة فى هـذا الفن اختلاف أنواع الطينات والخامات الأخري التي كانت تستخدم فى الانتاج وكل هذا راجع الى اختلاف طبيعة الأرض وما بباطنها من مواد وعناصر في مختلف بقاع العالم هذا الى جانب اختلاف طبائع تلك الشعوب .

وما نقوله فى الصين نقوله فى اليابان و كوريا ، وقد ساعد هذه الشعوب بوجه خاص طبيعة بلادهم وماحباها الله به من جمال طبيعي كان ولا يزال مادة غزيرة للفنان هذا الى جانب جودة الخامات وصـلاحية الطينات للانتاج الممتاز مما جعل هذه البلاد وما انتجته فى فن الخزف أكبر مدرسة للـكثير من الدول الأخري ، وقد قلدهم الأوربيون فى وقت من الأوقات تقليدا صريحا

وقد اشتهرت أوروبا بمجموعات فنية كبيرة من الخزف خاصة ما أنتج منها فى عصر النهضـة وقد كانت كلها من اخراج الفنانين أمثال لو كادلا روبيا وبالسى وأندريا أوربيينو و كذلك دوفت وإلر وودجود

ولا زلنا حتى في عصرنا الحالى نرى المصانع الـكبيرة وقد جعلت الاشراف على أقسامها المختلفة للفنـانين من المصورين أو الحفارين أو المزخرفين وباتت هذه المصانع لايمكنها الاستغناء عن مبتكراتهم وجهودهم وبها يخلقون الأسواق لأنتاجهم الـكثير . هذا الى جانب تأثر المصانع بما تنتجه معاهد الفنون فى مختلف دول العالم .

● وربما اعتقد البعض أن الطينة المستخدمة فى اخراج الخزف ماهي إلا طينة ما ، وربما ذهب البعض الي أنها لاتختلف عن ذلك الوحل الذي نراه على سطح الأرض فى الريف مثلا والحقيقة غير ذلك ، فان الطينة الخاصة بانتاج الخـزف عقدة العقد ومشكلة المشاكل ، وهي من نوع تتوفر به خصائص معينـة أهمها المرونة والنقاوة وقوة الاحتمال للتعريض للحرارة لتسويتها وتوفر اللون المقبول والصلابة وعدم التشقق ، وكذلك قابليتها للطلاآت الزجاجية التى تكسبها البريق بعد الحـريق . ولسنا بمستطيعين الآن سرد كل الخصائص اللازم توفرها بالطينة ولـكننا نعتقد أن ماذكرناه كاف لتعريف ماتستنفده الطينـة من جهد وعناء لجعلها صالحة للانتاج وخاصـة الانتـاج الفني .

وفى مصر يوجد أنواع عدة من الطينات ، فمنها الاسوانين ولازالت هي العمود الفقرى لجميع الطينات الخاصة باخراج الخزف بمصر . وهناك أنواع أخـرى مثل المعروفة باسم الطمى النيلى ثم الأرموط والأرمل وبعض كولينات أخـرى اكتشفت حديثاً ولا زالت موضع البحث والدرس وقد أدى استخدامهـا الى نجـاح يبشر بمستقبل زاهر لهذا الفن بمصر . ولكي يتيسر للفنان الخزاف اخراج أعمال فنية ذات قيمة جديرة بالاعتبار ، عليه أن يدرس أنواع الطينات دراسة مستوفاة ليتعرف الى تحاليلها وخصائصها وما يتوفر بكل منها من مزايا تؤهلها للانتاج الناجح سواء باستخدام واحدة منها أو بخلط أنواع بعضها بالبعض الآخر بنسب معينة .



زهرية بورسليني لون زيتوني
طراز صيني وعائلة (لنج سان)
موجودة بمتحف فكتوريا البرت لندن

● والطينة مادة مطاوعة تتشكل حسب الرغبة ، وإذا ماجفت أثناء العمل أمكن اعادة الليونة اليها باعادة ترطيبها بالماء . وقصد استخدامها بواسطة الانسان الأول قصد اختلف عليها المؤرخون وتعددت فيها الآراء ، ولكننا نعرف جميعا أنها لازالت تستخدم في الريف والقرى لصنع الأشياء منها مع تركها بدون تسوية والاكتفاء بتجفيف الأشكال المصنوعة منها بواسطة تعريضها لحرارة الشمس .

وأول ماتذكره مما يصنع بالريف في هذا الباب الطوب اللبن لبناء المنازل والصوامع لحفظ الحبوب وبعض أنواع الأواني الأخرى في أعالي النيل وما الى ذلك من أشياء تقرب الى أذهاننا مدى ما تمتاز به هذه المادة من مطاوعة لبني الانسان مما مهد السبيل الى استخدامها منذ الزمن القديم مما أدى فيما بعد الى اعتبار انتاجها سجلا للحضارات المختلفة للشعوب .

وتعتبر الطينة والفرن والدولاب الأداة الرئيسية للخزاف وشأنها في ذلك شأن الصحفة وأنبوبة اللون والفرشاة للمصور وكلمة خزف لا تطلق إلا على الطين المحروق ، وقد يسبق حرقه عمليات عدة ينتجها الخزاف لاخراج أعماله الفنية ، منها تشكيل رسومه بارزة أو غائرة ومنها اثباتها بالألوان المركبة من عناصر طينية أخرى تتفق معها في خصائص معينة وما الى ذلك من الوسائل الأخرى كالتفريغ والتطعيم والترخيم

ومما لاجدال فيه أن لاجديد من الوسائل إذ أن استخدام الطينة عاصر الانسان عصرا بعد عصر ، وبدأ منذ آجال طويلة مضت وفي مختلف بقاع العالم . ومارس استخدامها عدد كبير من الناس في كل بقعة وفي كل عصر ومن بقايا كل ذلك امتلأت متاحف العالم فاذا ماستعرضنا كل ذلك استعراضا دقيقا ثم راجعنا مانتنتجه نحن حاليا لتبين لنا صحة مانقول من أن لاجديد على الاطلاق

وتحرق الطينة بعد صنعها بغرض جعل الانتاج على شيء من الصلابة لكي تصبح غير راشحه ، ويتطلب اداء هذه العملية دراسات واسعة لمعرفة مركبات الطينة الطبيعية أو الصناعية على صلة بدرجات الحرارة المختلفة ، إذ أن كل عنصر يشترك في تكوين الطينة له قوة احتمال معينه لدرجات الحرارة ، وهذه العناصر مثل السلكات والكلسيوم والقلويات والأكاسيد والالومينات .

وقد عرف الخزف بسطوحه الملساء البراقه ذات الألوان الخلابه ، وهذا يرجع الى تغطية الفخار بمركب خاص ينصهر على درجات حرارة مختلفه . وتختلف هذه الدرجات باختلاف المواد والعناصر التي يتركب منها ومن بينها السلكات والرصاص والبوراكس والبوتاس والصودا والجير والفلسبار وأنواع الأكاسيد المختلفة كالحديد والكوبلت والمانجانيز والكروم وما إلى ذلك مما يعطي ألوانا مختلفه ومما يستخدم بأوزان معينة تعرف بالتجربة والدرس . وتستخدم بعض هذه المواد كمواد صاهره والبعض الآخر كمواد رابطة وبعضها الآخر

كمواد ملونه وهكذا لكل مادة فائدتها ويمزج الخليط بالمياه ويصفي بمصفيات دقيقه ثم تغطي به القطع باحدى الطرق كالرش بمسدس الدكو أو بالغمر أو بالصب .

وتؤدى عملية الحريق في أفران خاصه تبنى بأنواع صلبة من قوالب الطوب (القوالب النارية) وترص الأواني وغيرها من القطع الفنية بداخل الفرن على أدوات خاصة تصنع من طينات لها ميزات معينة أهمها قوة احتمالها لدرجات الحرارة المرتفعة وصلابتها الممتازة .

- وتبدأ عملية تغذية الفرن بالوقود وهو الخشب أو الفحم أو زيت المازوت أو باستخدام الكهرباء

ولاشك أن لاختلاف أنواع الوقود أثر واضح فى النتائج التي نحصل عليها ونحن لانحبذ إلا استخدام الخشب، إذ أن مايحويه من قلويات وسلكات يفيد الطلاءات فائدة كبيرة ويغذيها بما يجعل لها بهجة ورونقا وطابعا فنيا من المتعذر أن نحصل عليه بغير وقود الخشب . هذا الى جانب أن اختلاف أنواع الأفران المستديرة منها والمربع والمستمر وذو الطابق الواحد أو ذو الطابقين له أكبر الأثر فيما نحصل عليه من نتائج . وقد تحرق بعض القطع مرات عديدة فتختص كل مرة بحرق لون من الألوان وعلى درجة حرارة خاصة وهذا يقتضى تنظيما وترتيبا للعمليات المختلفة حتي لايصيب بعضها التلف .

وتختلف أذواق الخزافين فى النواحى الفنية ، فنرى بعضهم لايميل الى الزركشة أو النقش والتصوير على الخزف ، ويقنع بتخطيط خارجى بسيط يعبر به عن فكرته في صراحه دون تعقيد في الشكل والتجسيم مع وضع طلاء زجاجي يتناسب مع الشكل فتظهر قطعه تملأ فراغها بقوة واعتداد . ونري البعض الآخر على العكس في ذلك يعتمد على الزخرف وتعدد الألوان وتعدد التعاريج والانبعاجات والالتواآت ، ولسنا ممن يدينون بهذا ولكننا نرى أن مثل هذا النوع من الانتاج الفنى له طابعه الخاص ويتعشقه بعض الناس .

والواقع أنه من الضروري لاعتبار القطعة ناجحة كانتاج خزفي أن يحس مشاهدها أنها مصنوعة من طين عرف بالمرونة وبمطاوعته للفنان المشتغل بفن الخزف - وعرف بأن له خصائص معينة تؤدى الى انتاج له طابع معين ومهما كثرت واختلفت أساليبه يجب أن يظل محافظا على هذا الطابع وهذه الخصائص التي تختلف عن خصائص الخشب أو المعدن أو الحجر.

وللرائي أيضا أن يحس بدفء معين عند مشاهدة قطعة خزفية ناجحة وذلك على حد التعبير الانجليزى Homely ولاغرابة فى ذلك فان مايظهر على القطعة من ألوان جميله وطلاءات دسمه ماهو إلا نتيجة اللهب والحرارة والنار . فقد عرضت القطعة ساعات طوال أمام كل هذا ولعبت الطبيعة دورا هاما فأعطتنا ما نراه من قطع يتوفر بها الدفء وهذا لاشك يعتبر أولى خطوات النجاح الفنى

وإذا كنا مازلنا نعجب ونقدر التحف الشرقية الخزفية كالاسلامي والايراني والصينى واليابانى فما ذلك إلا لتوفر هذا الدفء فيها ، وما ذلك إلا لأن الطينة استغلت استغلالا صحيحا بعدم اجهادها لأنتاج أعمال لم تخلق لأنتاجها .

سعيد الصدر
المدرس بمدرسة الفنون التطبيقية

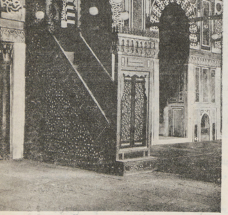
العمارة الاسلامية

●

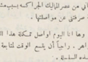
عصر المماليك الجراكسة

« الملك المؤيد شيخ »

للأستاذ حسن عبد الوهاب
مفتش الآثار العربية



مسجد المؤيد بشارع المعز لدين الله (السكرية)



وقفت بسلسلة العمارة الاسلامية عند المقال الثاني من عصر المماليك الجراكسة بسبب مشاغل جمة صرفتني عن مواصلتها .

وها انا اليوم اواصل تكملة هذا العصر الزاهر . راجياً أن يتسع الوقت لمتابعة نشر هذه السلسلة .

حسن عبد الوهاب

● الملك المؤيد شيخ

المؤيد ابو النصر شيخ المحمودي الجركسي الأصل ، ولد تقريباً سنة ٧٧٠ هـ (١٣٦٨ م) وقدم القاهرة فى أول سنة ٧٨٣ هـ وعمره اذ ذلك اثنا عشرة سنة ، فاشتراه الخواجا (١) محمود شاه اليزدي تاجر المماليك فعرف بالمحمودي ، ثم قدمه الى الأمير برقوق وكان وقتئذ اتابكا (٢) للعساكر - فاعتقه وعنى به فنشأ ذكياً فتعلم الفروسية واللعب بالرمح ورمى النشاب والضرب بالسيف والمصارعة وسباق الخيل .

ثم تدرج فى الوظائف وانعم عليه بامرة عشرة فى دولة الظاهر برقوق ثم عين نائباً لطرابلس فنائباً للشام .

وفى أول شعبان سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) ولى ملك مصر، ومازال سلطانا بها الى أن توفى فى ٩ محرم سنة ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م)، مع أن بعض مورخي عصره وصفوه بالبخل وبعض الهنات إلا أن الكثير منهم اجمع على اشتغاله بالعلم، وحدبه على العلماء، كما أن بعضهم نعته بقوله « وكان ملكا مهيبا ماجدا اديبا جوادا عالى الهمة جليل القدر يملأ العين ويرجف القلب .

وكان مغرماً بالعمارة انشأ مسجدا بالروضه ومنارة الأزهر والمدرسة الخرنوبية وعدة أسبلة ومكاتب ومناظر ولم يبق من منشآته سوى بقايا سبيل ومصلى بالقلعة والبيارستان بالمحجر والحمام بشارع تحت الربع ومسجده هـذا .

وهـذا المسجد داخل باب زويله وملاصق له وهو فخر المساجد فقد اجمع المؤرخون على أهميته - فترى السخاوي المؤرخ يصفه بقوله . قيل انه لم يعمر فى الاسلام اكثر منه زخرفة ولا أحسن ترخيما بعد الجامع الأموى . ويصفه المقريزي بقوله « فهو الجامع الجامع لمحاسن البنيان الشاهد بفخامة اركانه وضخامة بنيانه ان منشئه سيد ملوك الزمان . يحتقر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وايوان كسرى انو شروان ، ويستصغر من تأمل بديع اسطوانه الخورنق وقصر غمدان .

واذا رأينا المقريزي يسرف فى وصفه هذا فلانستطيع اتهامه بالمغالاة لأنه معاصر للملك المؤيد وأدرك الجامع ورآه كاملا فأخذ بجماله - وان التفاصيل الباقية تعزز راى المفتونين به .

ومن المأثور عن السلطان سليم حينما زاره انه قال (هذه عمارة الملوك)

● موقع المسجد

كان موقع هذا المسجد سجنا عرف بخزانة شمائل سجن فيه المؤيد وقت ان كان أميرا وقاسى فيه شدائد، فندر حينئذ ان نجاه الله تعالى ليبنينه مسجدا - وقد وفى بنذره حينما ولى ملك مصر فاشترى قيسارية الأمير سنقر الأشقر واضاف اليه خزانة شمائل وعدة دور وهدمها .

وفى رابع جمادي الآخرة سنة ٨١٨ هـ ١٤١٥ م شرع فى حفر الأساس، وفى صفر سنة ٨١٩ هـ ١٤١٦ م شرع فى البناء، واستمر العمل الى يوم الخميس ١٧ ربيع الأول فأشهد السلطان على نفسه انه وقف هذا المسجد لله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بمصر والشام .

وقد كان المؤيد مهتما بسرعة انجازه فتكررت زياراته للعمارة، فى شهر شعبان جمعت الأعمدة الرخامية اللازمة له ثم نقل الباب النحاسى الكبير من مدرسة السلطان حسن مع التنور النحاسي . ودفع ثمنها ٥٠٠ دينار .

وعلل بعض المؤرخين نقل الباب بحجة ان السلطان برقوق كان سد باب مدرسة السلطان حسن وغير منتفع بالباب وقيل انه نقله بناء على اقتراح المهندسين، وانه فى نظير ذلك وقف على مدرسة السلطان حسن قرية قها بالقليوبية

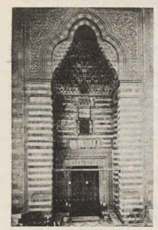
---

(١) الخواجه لفظ فارسى دخيل فى التركيه ورسم فى اللغتين بهاء فى آخره وهو لقب تكريم عندهم يرادف الاغا والافندي والسيد ويطلق ايضا على الاساتذة المعلمين ولاسيما المشايخ المعممين منهم . ثم لقب به كبار التجار . واقدم ماقرأت منها فى القرن السابع الهجري وظل مستعملا حتى عصر الجبرتي ورايته مكتوبا على مسجد ابو العلاء بمصر والبدري بدمياط وعلى منزل جمال الدين الذهبي

(٢) اتابك هو كبير الأمراء .



المنارتان فوق باب زويله



الباب العموي للمسجد

والى شهر ذي الحجة سنة ٨١٩ هـ ١٤١٧ م بلغت النفقات اربعين الف دينار ولم يفته المسجد ومع ذلك فقد نقل اليه مكتبة حافلة كانت بالقلعة هذا عدا خمسمائة مجلد قدمها له ناصر الدين محمد بن البارزي .

وفي يوم الجمعه ٢ جمادي الأولى سنة ٨٢٠ هـ ١٤١٧ م اقيمت به صلاة الجمعة ولم يكمل منه سوى ايوان القبله .

وهذا الخبر له أهميته فقد اوضح لنا تعليل بعض النصوص التاريخية التي تنص على الفراغ من بناء مساجد كبيرة فى سنة أو دونها وهو مالا يقره العقل . فكأن مشيديها كانوا على هذا المنوال يتعجلون افتتاح مساجدهم بأية وسيلة ويكتبون اللوحة التذكارية التى تنسبه اليه قبل الفراغ من البناء .

وفى شهر رمضان سنة ٨٢٠ هـ ١٤١٧م هدمت الأماكن اللازمة لبناء الميضاة بشارع تحت الربع وضاع فيها وفي الحد القبلي للجامع سور البلد فى هذه المنطقة . وقد بلغت نفقات الانشاء الى آخر رمضان نحو سبعين الف دينار ، والسلطان دائب الاشراف على العمارة .

غير أنه في شهر ربيع الآخر سنة ٨٢١ هـ ١٤١٨ م ظهر خلل بالمأذنة المجاورة للمسجد فهدمت وكان المشرف على عمارة الجامع وقتئذ بهاء الدين محمد البرجي .

ومع أن العمارة كانت قائمة بالمسجد فإن أجزاء كثيرة منه لم يشرع فيها مثل القبتين فقد رأينا المؤيد يعين المدرسين له في شهر جمادى الأولى سنة ٨٢٢ هـ ١٤١٩ م للفقه والحديث والطب ويحضر دروسهم .

وفي يوم الجمعه ٢١ شوال سنة ٨٢٢ هـ ١٤١٩ م امر باعداد سماط عظيم ، وأن تملأ الفسقية بالصحن بالسكر واحتفل بافتتاحه وانعم على الخطيب والمدرسين بحضور كبار رجال الدولة وابنه الصارى ابراهيم .

والى سنة ٨٢٣ هـ ١٤٢٠ م لم تكن قباب المسجد قد بنيت فإنه لما مات ابنه الصاري ابراهيم يوم الجمعه ٢٢ جمادي الآخر دفن في القبة البحرية للجامع ولم تكمل بعد . وكذلك لما توفى الملك المؤيد في يوم الاثنين ٨ محرم سنة ٨٢٤ هـ ١٤٢١ م دفن بالقبة البحرية قبل أن تتم واستمر العمل فيها حتى كملت في شهر رمضان سنة ٨٢٤ هـ ١٤٢١ م . والى هذا الوقت كان كثير من ملحقات الجامع لم يشرع فيه مثل القبة القبلية وبيوت الصوفية بالخانقاه ، ولهذا الجامع أربع واجهات جدد ثلاث منها . أما الواجهة الرئيسية الشرقية فهي المحتفظة بتفاصيلها . وهي واجهة كبيرة شاهقة حليت اعتاب شبابيكها ومزرراتها بالرخام كما غطى كل شباكين بمقرنص واحد ، وخلق في النواصي عمد بتيجانها .

وفي الطرف البحري لهذه الواجهة المدخل العمومى له سلم مزدوج من الرخام وهو باب شاهق كسي بالرخام الملون وغطي بالمقرنصات ، وله مسطبتان طويلتان يعلو كل منهما صفة بوسطها مربع مكتوب فيه بالكوفي المربع لااله إلا الله محمد رسول الله يعلوه مربع آخر به نصر من الله وفتح قريب .

وكتفا الباب من قطعتين كبيرتين من الجرانيت الأحمر المرقط يحملان عتبا لبس بالرخام ويحيط بالباب افريز من الرخام مقسم الى دوائر ومسدسات مطعمة باللونين الفيروزي والأحمر ، وقد ركب عليه مصراعان من الخشب المغشى بالنحاس نقلهما اليه من مدرسة السلطان حسن وهما من انفس المصاريع النحاسية وأكبرها حيث يبلغ ارتفاع كل منهما ٥٫٩٠ متر وبهما من دقة النقش مايبهر الأبصار ومكتوب عليه الجملة الآتية : ــ

(امر بانشاء هــذا الباب المبارك العبد الفقير الى الله تعالى مولانا السلطان الشهيد ابو المعالى حسن بن مولانا السلطان الشهيد الملك الناصر محمد بن قلاون وذلك في سنة اربع وستين وسبعمائه .)

وهذا الباب يؤدي الى دركاة لها سقف شاهق على هيئة مصلبة حجرية يكتنفها عقود بها مقرنصات ، وبها تربيعتان من الرخام مكتوب في كل منهما بالكوفي المربع آية الكرسي .

وعلى يمينه ويساره بابان بهما أشرطة وبخارية نحاسية مكتوب فيها اسم المؤيد شيخ ، الأيمن منهما يؤدى الى طرقة مفروشة بالرخام على يسارها مزيرة عليهـا حجاب من الخشب الخرط مكتوب عليه تاريخ اصلاحها سنة ١٣٠٨ وتنتهي هــذه الطرقة الى باب يؤدي الى مؤخر الايوان الشرقي حلي عتبه بمزررات من رخام ملون يعلوه شباك يكتنفه مستطيلان مكتوب فيهما بالكوفي المربع .

بسم الله الرحمن الرحيم ان المتقين فى جنات ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر .

والباب الثاني على يسار هذه الطرقة وهو يؤدي الى قبة شاهقة مبنية بالحجر وحلي سطحها بزخارف دالية . وقد فرشت بالرخام كما فرشت أرضية الشبابيك بالرخام الملون وبها قبران . احدهما قبر ابنه الصارمى ابراهيم وعليه أجزاء من تركيبة رخامية غير منسجمة مع بعضها لافى الكتابة ولا الزخرف ، وبتوسطها تركيبة رخامية كبيرة فوق قبر الملك المؤيد ومكتوب عليها بالخط الكوفى القديم . بسم الله الرحمن الرحيم إن المتقين في جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما فى صدورهم من غل اخوانا إلى قوله تعالى وماهم منها بمخرجين.

وأرى أن هـذه التركيبة أيضاً منقولة الى الجامع من اثر اسبق منها ، لأن قاعدة هـذا الخط فاطمية ومنها نماذج اسبق من العصر الفاطمي بقليل فى تركيبة امام قبة الخلفاء العباسيين مؤرخة سنة ٣٤٧ هـ ٩٥٨ م ومنها ماحول المنارة القبلية لجامع الحاكم بأمر الله .

ورأيت جنبين منقولين أيضاً الى تربة خوند طولبية وكلها نماذج تشهد بأنها منقولة لأن للخط الكوفى فى هذا العصر أسلوباً خاصاً .

ويحيط بهذه التركيبة مقصورة من الخشب الخرط مكتوب على بابها ما يأتى :-

(أمر بانشاء هذه المقصورة المباركة مولانا المقر الأشرف الكريم العالى السيفى يشبك من مهدى امير سلاح وأمير دوادار الملكى الأشرفى .)

ولهذه القبة بابان ركب لكل منهما مصراعان طعما بالسن والزرنشان ، نقشت وذهبت حلوقهما ، يعلو كلا منهما لوحة ومكتوب بهما بسم الله الرحمن الرحيم وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً صدق الله العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .

واذ وصلنا الى الايوان الشرقي فانا نرى بدائع الفن مجتمعة، فالزخرف يغمر هذا الايوان من الأرض الى السقف فقد كسي الجدار الشرقي بالرخام الملون الى ارتفاع المحراب الذي تعلوه دائرة من الرخام به دوائر وتواشيح .

ويعلو الوزرة شبابيك جصية دقيقة كل منها من شريحتين ، يكتنفها بخاريات ومستطيلات مذهبة ، ويحيطها افريزان أحدهما الكبير مكتوب بالخط النسخ المملوكي بحروف مذهبة بما نصه .

بسم الله الرحمن الرحيم شهد الله أنه لااله إلاهو والملائكة واولو العلم قائماً بالقسط لااله إلا هوالعزيز الحكيم - الى قوله تعالى فان حاجوك فقل اسلمت وجهي لله ومن اتبعني صدق الله العظيم ورسوله محمد . بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الى قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هـذا وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء إن الله عليم حكيم صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم انشأ هـذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الأعظم المالك الملك المؤيد ابو النصر شيخ سلطان

الاسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين كهف الفقراء والمساكين زخر الأيتام والمنقطعين حامي حوزة الدين خادم الحرمين الشريفين ملك العرب والعجم والترك والديلم .

كما يحيط بها افريز آخر مكتوب فيه بالخط الكوفي بحروف سوداء على أرضية ذهبية آيات من القرآن منها قوله تعالى :

لله ما في السموات وما في الأرض وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله . . .

ويتوسط هذا الجدار محراب مكسو بالرخام حافل بمختلف الألوان والنقوش يكتنفه عمودان أحمران منقولان اليه من محراب مسجد قوصون لهما تيجان عربية يقوم بجواره منبر كبير مطعم بالسن والزرنشان وهو منبر غني فقد طعمت حشوات الدرابزين أيضاً كما ذهبت أجزاء كبيرة منه ومكتوب عليه .

أمر بانشاء هذا المنبر المبارك سيدنا ومولانا السلطان الملك المالك الملك المؤيد ابو النصر شيخ أدام الله ايامه . وعلى ذكر المنبر اذكر أن الملك المؤيد هو الذي أمر بأن الخطباء عندما يدعون للسلطان على المنبر يوم الجمعة ينزلون درجة ثم يدعون للسلطان حتى لايكون ذكره في الموضع الذي يذكر فيه اسم الله واسم نبيه .

والطرف القبلي لهذا الايوان سدت فتحتاه به وكسيتا بالرخام والقاشاني وقد كتب على دوائر بها أسماء العشرة المبشرين بالجنة ثم تاريخ هذه العمارة بما نصه .

جدد هذا المسجد المبارك ابراهيم خادم فقراء كلشني سنة ١٢٥٤ .

وقد تنوعت زخارف السقف وهي بلا شك من أرقى نماذج السقف الخشبية .

وفي مؤخر الايوان دكة المبلغ وهي من رخام وقائمة على ثمانية عمد رخامية وقد نقشت جوانبها وذهبت ومكتوب عليها ما نصه .

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ادم العز والبقاء والنصر على الأعداء لسيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد ابو النصر شيخ سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين ذخر الأيتام والمنقطعين كنز الفقراء والمحتاجين صاحب العلمين خادم الحرمين الشريفين سيد ملك العرب والعجم السلطان المالك الملك المؤيد ابو النصر شيخ أعز الله انصاره .

ولا شك في انها من أجمل واحفل الدكك الرخامية .

وقد انتهز مهندسه فرصة وجود باب زويلة بجوار المسجد فاتخذ من بدنتيه قاعدتين لمنارتيه وهو اعتداء صارخ في نظر الأثريين ولكنه كان موفقا فيه كل التوفيق .

وهما منارتان رشيقتان بكل منهما ثلاث دورات حليت بالكتابات والنقوش وتقوم الدوره الثالثة على عمد رشيقة ومكتوب على الشرقية منهما .

عمل هذه المأذنة المباركة العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن القزاز وكان الفراغ أول رجب سنة اثنين وعشرين وثمان مائة

وعلى الغربية .

أمر بانشاء هذين المنارتين المباركتين سيدنا ومولانا السلطان المالك الملك المؤيد ابو النصر شيخ عز نصره وذلك في نظر العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن القزاز والفراغ في شهر شعبان المعظم قدره سنة ثلاث وعشرين وثمان مائه .

وبمناسبة المنارتين اذكر ان المؤرخ على بن دواود الجوهري انفرد عن المؤرخين بذكر ثلاث منارات للجامع الثالثة كانت بالواجهة الغربية .

وقد دب الخراب سريعاً الى هـذا الجامع في الوقت الذي احتفظ فيه معاصروه بتفاصيلهم فمن العمارات التي اجريت به سنة ١١٠٢ هـ ١٦٩٠ ميلادية عمارة احمد باشا والى مصر فقد وجد الجامع متداعيا الى السقوط فأمر بالكشف عليه وعمره .

ولم يأت القرن التاسع عشر الا والمسجد في أسوأ حالات التخريب فقد عاينه مسيو بسكال كوست كما عاينه مسيو مهرن ونقل كتاباته سنة ١٨٧٢ م وقال أن المسجد تخرب ماعدا الايوان الشرقي .

وفي المدة من سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٨٧٤ وبناء على أمر الخديوي اسماعيل جددت وزارة الأوقاف وجهاته الثلاث القبلية والبحرية والغربية .

ومنذ سنة ١٨٨١ م وجهت لجنة حفظ الآثار العربية عنايتها الى المسجد فوجدته متداعيا وقد فقد ايواناته عدا صفي عمد بالايوان الشرقي كانا آيلان الى السقوط والجدار الشرقي للمحراب مشوه الرخام ، وقبة المؤيد في حاجة الى الاصلاح . ومنارتا الجامع مفقود جزؤها العلوي .

وقد قامت بأعمال التحفظ على البقايا الأثرية وازالت الدكاكين التي كانت بالواجهة الشرقية . وقومت العمد وركبت عمداً جديدة وأصلحت سقفي الرواقين واعادتهما الى سابق مجدهما ، وأصلحت الباب النحاسي والمدخل الرئيسي ، وأصلحت الرخام بالوزرات والمحراب كما أصلحت دكة المبلغ وكملت المنارتين وانشأت الرواق الثالث المشرف على الصحن كما عملت فسقية الوضوء بالصحن وأصلحت المنبر . وابواب القباب ، وفي حديقة المسجد لوحة تاريخية تشير الى تعميره سنة ١٣٠٢ هـ ١٨٨٤ م .

ولا جدال في أن تعمير هـذا الجامع من مفاخر أعمال لجنة حفظ الآثار العربية التي حافظت على بقاياه واعادتها الى أصلها .

حسن عبد الوهاب



انعقدت الجمعية العمومية لجمعية المهندسين المعاريين مساء يوم الاثنين الموافق ٣١ يناير الماضي للاطلاع على تقريري حضرة سكرتير الجمعية وأمين الصندوق والموافقة على ميزانية العام الماضي ومشروع ميزانية العام الجديد وقد حضر الاجتماع العدد القانوني لحضرات الأعضاء وبعد الموافقة على مشروع الميزانية أجريت عملية انتخاب أعضاء مجلس الادارة لعـام ١٩٤٩ فانتخب حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك رئيساً بالاجماع ، ثم أجريت عملية انتخاب مجلس الادارة فكانت النتيجة ما يأتي :—

حضرة المحترم الأستاذ	محمد شريف نعمان بك	أستاذ العمارة بكلية الهندسة جامعة فؤاد
» » »	فؤاد ميخائيل بك	المفتش بمصلحة المباني .
» » »	كمال اسماعيل بك	مفتش العمارة والتصميمات بمصلحة المباني
» » »	ابراهيم نجيب بك	وكيل تفتيش » »
» » »	الدكتور سيد كريم	أستاذ العمارة بكلية الهندسة بجامعة فؤاد
» » »	علي جمال الدين حسنين	مدير أعمال بمصلحة المباني
» » »	توفيق أحمد عبد الجواد	» الشئون القروية
» » »	أحمد نظمي	» » بنك التسليف الزراعي
» » »	اسماعيل ابراهيم	المهندس بمصلحة المباني

وفيما يلي تقرير حضرة السكرتير .

حضرات الزملاء المحترمين :

أحييكم أطيب تحية وأهنئكم بحلول العام الجديد الذي أرجو أن يكون زاخراً بالخير حافلا لنا نحن المهندسين المعاريين بالنافع من المشروعات ، سواء المطروحة منها ، أو التي قد تطرح . وأشكر لكم تفضلكم بحضور هذا الاجتماع لتروا ما عملناه وتقترحوا ما يجب عمله فرد الأمور جميعها لكم .

وقد انقضى العام الماضي على خير ما تنقضي الأعوام الحافلة بالكثير من الأعمال فكانت جمعيتكم في تمام اليقظة للمحافظة على حقوق المهندس المعاري والذود عن كيانه وذلك بفضل التضامن الذي شملنا وحسن توجيه رئيسنا الذي ضرب أعظم مثل في التضحية والمثابرة على الجهاد فكان قدوة لمن يعمل معه .

حضرات الزملاء . تعلمون حضراتكم أن هذه الجمعية كانت أولى الهيئات التي سعت إلى تنظيم مهنة الهندسة المعارية في هذه البـلاد والمحافظة على حقوق المهندسين المعاريين للسمو بشأن العمارة إلى المستوى اللائق بها . ولا عجب في ذلك فقد كان هذا ولا يزال هدفها الأول . فلما اجتمعت جمعيتكم العامة في جلسة فوق العـادة يوم أول أكتوبر عام ١٩٤٠ ونظرت في لوائح تنظيم المهنة ودرستها وأقرتها بعد إدخال التعديلات الضرورية عليها لم يكن غرضكم إلا الارتفاع بشأن هندسة العمارة مع المحافظة على حقوق القائمين عليها .

وتقدمت هذه الجمعية بلوائح مزاولة المهنة والاتعاب المعارية والمسابقات المعارية إلى شعبة الهندسة المعارية فور إنشاء النقابة في أوائل يناير سنة ١٩٤٧ فدرستها الشعبة وأدخلت عليها ما عن لها من إصلاح ثم حولتها إلى المجلس الأعلى للنقابة للموافقة عليها . ولكن المجلس لم يتخذ فيها قراراً ما للآن .

وفى أوائل عام ١٩٤٨ ترائى لمجلس إدارتكم أن مجلس النقابة له وجهة نظر خاصة ، فيما يتعلق بالأتعاب المعمارية تختلف وتقل عما كنتم قد قررتموه ، فى جمعيتكم العمومية السابقة ، ووافق عليها مجلس الشعبة . فبادر بارسال مذكرة مسهبة للمجلس الأعلى عن أحقية المهندس المعماري فى هذه الأتعاب شارحا فيها مدى ما يقوم به المهندس المعماري من عمل جبار وما يتحمله من مسئوليات جسام . وإنا نأمل أن يوافق مجلس النقابة على هذه اللائحة قريباً بفضل ما يبذله مجلس الشعبة ومجلس إدارتكم من مجهود فى هذا السبيل .

حضرات الزملاء : لم يكد المجلس ينتهى من موضوع لائحة الأتعاب حتى فوجىء بما أصدره سعادة وكيل النقابة السابق من تصريحات وما أبلغه للجهات المختصة من تغييرات وبيانات تعتبر فى مضمونها اعتداء صارخاً على حقوق المهندس المعماري لحساب زميله المهندس المدنى . ويجدر بى أن أشير هنا إلى الموقف السليم المشرف الذى اتخذه مجلس شعبة الهندسة المعمارية للذود عن حقوق المهندسين المعماريين فقد ناضلوا ، وجاهدوا فى نضالهم ، حتى ثبت لهم أن عملهم فى المجلس أصبح عديم الفائدة ، إلا إذا اتخذوا قراراً حاسماً فى الموضوع فقدموا استقالاتهم من تمثيل الشعبة فى المجلس الأعلى وكذلك من عضوية مجلس الشعبة . وأمام هذا الحدث الخطير اتخذ مجلس إدارتكم الاجراءات الآتية : —

أولا — بادر إلى تأييد مجلس الشعبة وأبلغ ذلك لرئيسها كما قرر الاحتجاج على سعادة وكيل النقابة وأبلغ ذلك لمعالى النقيب .

ثانياً — أعد المذكرات التفصيلية الضرورية فى هذا الموضوع ووجهها إلى مجلس الشعبة ومجلس النقابة وجميع الهيئات المسئولة .

ثالثاً — دعا جمعيتكم إلى الانعقاد فى جمعية عمومية فوق العادة وكان ذلك فى ٢٠ من يوليه سنة ١٩٤٨ كما دعا لحضور هذه الجمعية حضرات الزملاء المحترمين رئيس شعبة الهندسة المعمارية وأعضاء مجلسها وقد استمع الحاضرون فى هذا الاجتماع لتاريخ هذا الاجتماع وتطوره بالتفصيل كما وافقوا على اتخاذ القرارات اللازمة .

رابعاً — قرر أن تتحمل جمعية المهندسين المعماريين كافة الأمور الادارية حتى يتم الوصول إلى تسوية لهذا الخلاف .

خامساً — قرر الاستعانة برأى مستشار قانونى فى هذا الخلاف وقد وقع الاختيار على حضرة صاحب العزة الأستاذ محمود فهمى جندية بك فوضع عزته تقريراً بالخطة التى رأى السير على منوالها .

سادساً — دعا حضرات الزملاء أعضاء مجالس الشعب المختلفة للاجتماع بهم بدار الجمعية للتعارف وتبادل الرأى فى موضوع هذا الخلاف . ويسرنى أن أذكر هنا أن بعض حضراتهم بل أقول أكثرهم كان يعزز وجهة نظر المهندسين المعماريين اسلامتها

سابعاً — دعا مندوبين عن مجالس إدارة الجمعيات والاتحادات التى تضم مهندسين معماريين للتشاور معهم، لتوحيد الاجراءات التى يجب اتخاذها فى هذه الأحوال . وقد لبى هذه الدعوة وأرسل مندوبيه كل من جمعية المهندسين بالاسكندرية واتحاد المهندسين المعماريين خريجى الفنون الجميلة العليا ورابطة المهندسين حملة دبلوم الهندسة التطبيقية العليا واتحاد الفنون والصناعات الملكية .

واعتقد أن حضراتكم تعلمون باقى التفاصيل بعد أن اطلعتم على التقرير السنوى الذى أعده كل من الزميلين المحترمين سكرتير عام النقابة وسكرتير شعبة الهندسة المعمارية . ولا يفوتنى هنا أن أذكر بالشكر الجزيل

المجهودات والمساعي التي قام بها كثير من حضرات أعضاء هـذه الجمعية وأعضاء مجلس الشعبة وخاصة رئيس جمعيتنا الذي ضرب في هذا السبيل أعظم مثل في السهر على مصالح مهمتنا في جميع المناسبات .

وكان أن اتخذ مجلس النقابة عدة قرارات في هذا الخلاف في غيبة ممثلي الشعبة عن الاجتماع بسبب استقالتهم ولم تحز هذه القرارات موافقة المهندسين المعماريين كما أنها كانت على وشك أن تصبح فعالة لو أن الجمعية العمومية السنوية للنقابة وافقت عليها . ولكن مجلس النقابة كان قد اتخذ قراراً في آخر جلسة له قبل انعقاد الجمعية العمومية باعادة فتح باب المناقشة في هـذا الموضوع المجلس الجـديد وذلك بناء على اقتراح موفق للزميل المحترم شبل الحضري . ولنا أن نعتبر هـذا التصرف من مجلس النقابة الموقر دليل على توفر حسن النية نحو إيجاد الحل الملائم الذي يوافق المهندسين المعماريين . وأرجو أن تشاطرونا الأمل في الوصول لهذا الحل في أقرب وقت .

حضرات الزملاء : تعلمون حضراتكم مدى تأثير قوانين التنظيم على اعمال العمارة والانشاء وقد سبق لهذه الجمعية أن أبدت عدة اقتراحات بخصوص قانون تنظيم المباني المعدل الذي صدر عام ١٩٤٧ وأن هذه الاقتراحات كانت محل اعتبار الجهات المسئولة . فلما صدر التعديل المنتظر لهذا القانون أخيراً رأى مجلس الادارة أن تتكون لجنة من أعضائه للاتصال بالجهات المختصة لاستيضاح بعض نصوصـه . وقد وصلنا تفسير للمواد موضع الاستيضاح . وسنرسل لحضراتكم تفصيلا بهذه التفسيرات بعد دراستها دراسة وافية .

ومن القرارات الهامة التي اتخذها المجلس إعادة ترشيح حضرات أعضاء مجلس الشعبة الذين انتهت مدة عضويتهم في العام المنصرم — إعترافاً لهم بمجهودهم وتأييداً لهم في موقفهم المشرف في الدفاع عن حقوق المهندس المعماري واختصاصاته ويسرنا أن هذه الدعوة لاقت تأييداً كاملا من جميع المهندسين المعماريين على اختلاف جمعياتهم واتحاداتهم .

وستواصل هذه الجمعية جهودها موفقة في ذلك بتضامن أعضائها ومثابرة العاملين منهم للوصول إلى أهدافها التي جاهدنا في سبيلها في السنوات الأخيرة وإني أرجو أن تتم في أقرب وقت الموافقة على لوائح مزاولة المهنة والأتعاب والمسابقات المعمارية كما أرجو أن يوافق على ذلك للوصول إلى قرار سليم ونهائي في تحديد اختصاصات المهندسين على اختلاف شعبهم .

حضرات الزملاء . عند ما تكونت جمعيتكم كان من أهدافها رعاية حقوق ومصالح وكرامة مهنة المهندس المعماري وتشجيع ومساعدة تقدم الدراسات العليا الفنية والاحترافية في فن العمارة والمعونة المالية والأدبية — عند الطوارىء — للمهندسين المعماريين أوعائلاتهم بقدر ماتسمح به مالية الجمعية — أي أن أغراضها انحصرت في ناحيتين إحداهما فنية والثانية اجتماعيـة — كما تنص على ذلك المادة الأول من قانون الجمعية . والآن وقد نشأت النقابة وأصبحت راسخة القدم قد كفلت لحد كبير الناحية الاجتماعيـة والمادية — واختصت بهما . لذلك فاني أثق أنكم توافقون على أنه يجدر بنا أن نسارع إلى تحويل جهود هذه الجمعية للاهتمام بالناحية العلمية البحتة . ولنا خير أسوة فيما تقوم به جمعيات ومعاهد المهندسين المعماريين في بعض البلدان الأوربية التي كان لها حظ السبق في هذا المضمار . وسيستلزم ذلك دراسة الموضوع بدقة وافرة من كافة نواحيه وربما استدعي الأمر إجراء بعض التعديل في قانون الجمعية ليستحق مع التطور المرتقب .

حضرات الزملاء . الآن وقد سردت عليكم موجزاً مما قامت به جمعيتكم هذا العام آمل أن يكون المجلس قد نال من عطفكم ورضاكم ما هو حريص على أن يناله منهما . وإني أكرر شكري وتحياتي للعام الجديد .

تجاهل وتساهل

حضرات الزملاء المحترمين أعضاء مجلس شعبة العمارة بنقابة المهن الهندسية

تحية واحتراما وبعد ،

ما كنت أود الكتابة والخوض فى ذلك الموضوع ، لعلمى التام بأن بحث مشكلة أزمة المساكن وأرخص الطرق للبناء هى من أخص اختصاصات جمعية المهندسين المعماريين ومجلس شعبة العمارة بالنقابة وكلاهما ينوبان عن المهندسين المعماريين فى هذا البلد الأمين فهذا الموضوع من صميم واجبهما ببحثه ودرسه ، حفظاً لحقوق المهندسين المعماريين واثباتاً لوجودهم . كما واننى فى نفس الوقت كنت أود الخوض فيه من مدة بعيدة عندما طرحت بعض المسائل الهامة التى تهم المعماري وتمس كيان مهنته فكانت موضوع بحث فى كثير من الهيئات واللجان والمجتمعات التى لا يهمها شأن الموضوع ولا تمت اليهم من قريب أو بعيد كما تهم المعماريين أنفسهم وتثبت كيانهم وتحدد اختصاصات مهنتهم كالقانون المعماري مثلا .

ذلك القانون الذى مر خلال أطوار من البحث والجدل ولم يكن موقف المعماريين أو الهيئات أو الجمعيات التى تمثلهم وتنطق بأسمهم وبيهمها مستقبلهم ، لم يكن موقفها من ذلك القانون أكثر من موقف أى مستمع لا يمت الى المهنة بصلة وكان أن صدر القانون بعد أن كثر حوله الجدل والنقاش والنقد سواء على حق أو غير حق وبعد أن وضع المعماريون امام الأمر الواقع . . . فلا داعي الآن للرجوع الى ذلك التاريخ القريب .

ولكن للاسف الشديد ، أرى أنه مازالت هذه المأساة تتكرر . . . فهناك مسألة حيوية مطروحة على بساط البحث وقيل حولها الشيء الكثير وهى أهم مسألة تمس كيان المعماري وتثبت وجوده وتحدد اختصاصه ، وهل هناك موضوع يهم المعماريين أكثر من موضوع التعمير وانشاء المساكن . . . . ؟ فان لم تكن لهم كلمة حاسمة ورأى قاطع فى هذا الموضوع فأى المواضيع اذن التى يؤخذ فيها رأيهم . . . أهى السياسة المالية أم الشئون الاقتصادية أم التسعيرة الجبرية أم القانون العام . . . ؟

موضوع المساكن أو التعمير أهم موضوع يشغل بال العالم الحديث بل ويعد أكبر مسئولية وضعت على أكتاف المعماريين أنفسهم وجمعياتهم وهيآتهم ونقاباتهم فى جميع بلاد العالم سواء المتمدينة فيها وغير المتمدينة .

بينما ننظر اليها فى مصر وفى أدق مراحل درسها وبحثها واخراجها الى حيز الوجود ، ننظر اليها نظرة رجل الشارع ، بل وما هو أبعد من ذلك نقرأ عنها ما يكتبه ، وقد يكون على حق ، لأنه لم يسمع صوت المهندسين لم يسمع صوت جمعياتهم ونقاباتهم فى ذلك الموضوع الحيوى الخطير ،

فها هى الهيئات الحكوميه بمختلف وظائفها والتى ربما لا يمت معظمها الى الهندسة بصلة كانت ، نراها تنطق بلسان المهندسين لأنها واثقة أن صوتهم قد أقفلت عليه أبواب نقاباتهم وجمعياتهم وأصبح لا يخرج إلى الرأي العام . وجد القانوني والأداري والمالى أن مهنة الهندسة مشاعا للجميع ، يؤخذ فيها رأي أي شخص ألا المهندس نفسه ، ولهم وايم الحق كل العذر فى ذلك لأنه حتي فى قراراتهم لم يجدوا مهندساً أو جمعية تعارض آراءهم أو تنقد قراراتهم .

فالمهندسون المعماريون قد وصلوا بعد طول هذه التجارب المؤلمة عند مفترق الطرق أيعترفون بوجود نقابة وجمعية تمثلانهم فيطمأنون على متعة مهنتهم وكيانهم ومستقبلهم ، أم يتجاهلون هذه الهيئات ويرفعون صوتهم لاثبات وجودهم حتي لا تصبح حقوقهم مشاعاً للجميع يتنازعها كل من لا يمت للمهنة المعمارية بصلة من أكبر مراكز الدولة الادارية إلى أصغر مركز فيها إلى رجل الشارع .

ياحضرات الزملاء المحترمين . أن مهنة الهندسة المعمارية وكرامتها وحقوق المهندسين المعماريين وكيانهم وسمعتهم بل ومستقبلهم موكول أمره ومصيره إليكم ، فأنتم وحدكم هيأة الدفاع وجهة الاختصاص التي تدافع عن المهنة وتصد أي إعتداء على كرامتها ، أنتم وحدكم الذين يمكنكم أن تصدروا القرار الصحيح والرأي السليم فى حل أي موضوع يتعلق بالمهنة .

أنتم وحدكم الذين يمكنكم أن تقولوا كلمتكم فى موضوع بناء المساكن وحل أزمة السكن وأن عجزتم فاعقدوا مؤتمراً لبحثه ودرسه .

هذا الموضوع الذى لاكته الألسن كثيرا وهو صنعة المعماريين وحدهم ، هذا الموضوع الذى شغل البلد حتى أنه وجه حكومتنا إلى خاص سريع فعلى الأقل أن لم تتمكنوا إلى الوصول إلى ايجاد حل له من الوجهة المالية فيمكن حله من الوجهة الهندسية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟

توفيق عبد الجواد

٦ - ٤ - ١٩٤٩

بويات دولكس

طال انتظار رجال الأعمال لنوع من البويات يناسب الأغراض المنزلية المختلفة من حوائط وقطع الأثاث حتى ظهرت بويات « دولكس » فكان فى ظهورها تحقيق هذا الرجاء ، وخطت صناعة البويات بها خطوات كبيرة لما تمتاز به من الجودة والجمال إذا ماقورنت بغيرها من البويات الأخرى

وبفضل هذه البويات أمكن التغلب على أعقد المسائل فى الأعمال المختلفة مع أفضل النتائج لانفرادها بمزايا لا تتوافر فى سواها لأنها تسيل مع الفرشاة فى حركة اليد وتختفى آثار الفرشاة بمجرد رفعها عنها فضلا عن رونقها وصفائها التام ومقاومتها للغسيل واحتمالها حرارة الشمس .

وهناك من هذه البويات ثمانية عشر لونا بخلاف الأبيض والأسود كما يمكن الحصول على ألوان أخرى بالمزج الملائم بين مختلف الألوان .

وعند استعمال بويات دولكس يجب ألا تخلط هذه البويات بغيرها لأن مركباتها تختلف عن غيرها حيث أنها تباع معدة للاستعمال ويمكن تخفيفها إذا احتاج الأمر — باضافة ٥٪ من زيت التربنتين الجيد ، كما يجب تحريك البوية جيداً داخل العلبة مع استعمال فرشاة نظيفة من نوع جيد ويلاحظ تغطية العلبة باحكام بعد اتمام العمل للمحافظة عليها من أن تجف .

وفى حالة طلاء سطوح جديدة يلزم وضع طبقة من بويات « دولكس البيضاء للبطانة » مع قدر مماثل من بويات « دولكس Q » من اللون المطلوب ويكفى للسطوح المعدنية طبقة واحدة وقد تحتاج السطوح الخشبية إلى طبقتين ويجب أن تترك كل طبقة مدة من أربع إلى ست ساعات لجفافها ويحسن أن تترك الطبقة الأخيرة لتجف أثناء الليل .

أما إذا أريد طلاء سطوح مدهونة من قبل فكل ما يلزم هو صقلها بالسنفرة وتنظيفها قبل وضع طبقة من دولكس وذلك فى حالة ما إذا كانت البويات القديمة خالية تماما من التشقق والقشر . أما إذا استوجب الحال تغيير اللون إلى أبيض أو إلى لون أخف من اللون الموجود (قاتم) فينصح بوضع طبقة من دولكس للبطانة مع قدر مماثل من بويات « دولكس Q » باللون المطلوب .

وأخيراً فان استعمال بويات « دولكس » لا يحتاج إلى دراية خاصة وأن ربات البيوت ليجدن فيها مايزيد البيت بهجة كلما احتاج الأمر إلى تجميل الأثاث لا سيما إذا علمن أن طبقة واحدة منها تصون الأثاث من التلف

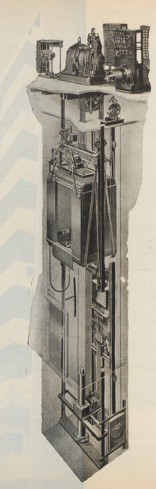

عمارة شركة الشمس
بشارع الهامى
بقصر الدوبارة
مصورة لماكيت العمارة
قام بتنفيذها
شركة المقاولات العمومية «الشرق»
شركة مساهمة مصرية
ركن من العمارة اثناء العمل
العمارة بعد الانتهاء
القاهرة
٣٠ حارة زغيب
تليفون ٧٨٣٠٨ / ٧٨٣٠٩
س.ت ٦١٧١٨
الاسكندرية
٢٤ شارع سعد زغلول
تليفون ٢٣٠١٠
س.ت ٣٦٦٠٨



ركن من معروضات شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح بالمعرض الزراعي الصناعي السادس عشر



الى المقاولين وأصحاب الأعمال
طوب أحمر
إنتاج مصانع
السيد العنانى محمود
بركة السبع - تليفون ١٤
المجهزة بأحدث الآلات الميكانيكية
قريباً جداً
إنتاجنا الحديث من مصانعنا
بجزيرة الذهب بالجيزة
المجهزة بأحدث المعدات
أسعار معتدلة صناعة ممتازة
توصيل الطلبات الى العمارات
العنانى
س. ت ١٢٠٩٦



شركة الدلتا التجارية

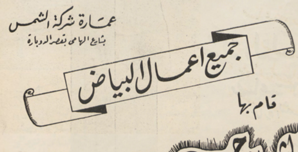
مصاعد ستيجلر

عمارة الشمس

- ٣ مصاعد للركاب
- ١ مصعد للأثاث
- ٣ مصاعد للخدم

عمارة شركة الشمس

بشارع الهامي بقصر الدوبارة

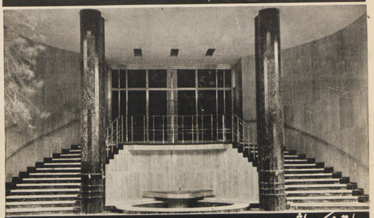


قام بها



٩٨٠ شارع فؤاد الأول

أعمال الحدايد والألمنيوم



بعمارة شركة الشمس

صورة لمدخل العمارة

تم تنفيذها



١٥ شارع سوق الحطب - بولاق مصر

تليفون رقم ٥٢٣٠٧

سجل تجاري ٥٥٣٧٣



منظر المداخل العمومية والحائط الخارجي باحدى دور السينما الحديثة بايطاليا وجميعها من السيكوريت الصلب ومنه يمكن ادراك قوة تحمل ذلك البلور لجميع العوامل والقوة المؤثرة عليه



الشركة العمومية للمباني

شواع وفيلاغابيس وشركاهما

شركة توصية رأس مالها ٣٠٠٠٠ جنيه

١٣ شارع الملكة فريدة مصر — تليفون ٤٣٧٦٩ — س. ت. ٥٥٤٦٨

اخصائيون في اشغال الخرسانة المسلحة

وبالشركة مكتب للتصميات

عمارة سينما الشرق بميدان السيدة زينب

التى قامت بتنفيـــذها الشركة العمومية للمباني

وهي أفخم سيـــنما في الشرق تسع ٢٨٠٠ كرسي

مقاولات عمومية
اعمال المباني
اعمال البياض
اعمال الخرسانة

محمد فهمي ابوزيد

المركز الرئيسي ٤ ميدان توفيق بالقاهرة

تليفون ٤٨٢٦٧






قوة
متانة
أناقة
جمال
اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار اجود أنواع الطوب
الذى تقدمه لكم
شركة الطوب الرملى



عمارة

شركة الشرق للتأمين

بميدان سليمان باشا

قام بتنفيذ أعمال الرخام للعمارة ولشركة اير فرانس

خرلمبو اجتياديس

مقاول أشغال الرخام والجرانيت

مورد جميع أصناف كسر الرخام لزوم الموزايكو

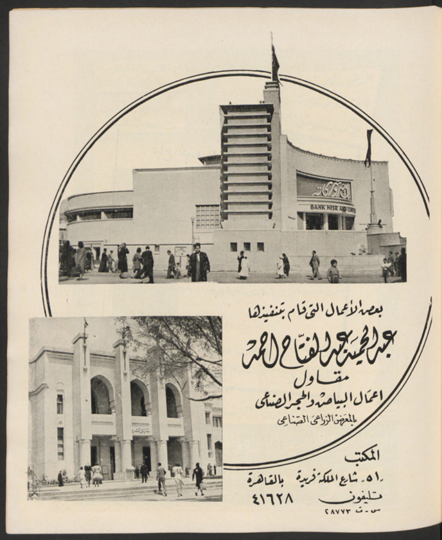
المكاتب	الورش والمخازن
شارع تحت الربع بحوش الشرقاوى رقم ١٤ مصر	شارع تحت الربع بحوش الشرقاوى رقم ١٤ و ٩ شارع معمل الصابون بشبرا

صندوق البوستة نمرة ٢٢٦ بمصر




ايرفرانس
AIR FRANCE


AIR FRANCE
ايرفرانس


بعض الأعمال التى قام بتنفيذها
عبد الحميد عبد الفتاح احمد
مقاول
اعمال البياض والحجر الصناعى
بالمعرض الزراعى الصناعى
المكتب
٥١ شارع الملكة فريدة بالقاهرة
تليفون ٤١٦٢٨
س - ت ٢٨٧٧٣



من الطرق المبتكرة لانشاء المساكن الصغيرة عمل قشرة خرسانية مسلحة فوق نصف كرة مطاطه منفوخة تفرغ بعد التصلب وتقسم القبة من الداخل حسب الاحتياجات بألواح خرسانية مصبوبة . وهذه المنشآت جيدة المقاومة لعوامل الطبيعة غير قابلة للاحتراق سهلة الاقامة رخيصة الثمن .

حسن محفوظ

الاسكندرية : ١١ شارع شريف باشا تليفون ٢٣٦٢٠ و ٢٣٦٢٦
ص ب ١٧٥١٢

القاهرة : ١٧ شارع الملكة فريدة تليفون ٥٥٩٠٩

بنـــك مصـــر

تقرير مجلس الادارة

عن سنة ١٩٤٨

القاه الدكتور حافظ عفيفي باشا على الجمعية العمومية العادية للمساهمين المنعقدة بدار البنك

يوم الأحد ٢٧ مارس سنة ١٩٤٩

حضرات المساهمين :

ظهر الآن بشكل واضح انقسام العالم الى كتلتين مختلفتين كل الاختلاف في المذاهب السياسية والاجتماعية . فأخذ الناس في جميع الأنحاء يرقبون في اضطراب ما سيتمخض عنه هذا الانقسام بل هذا الصراع العنيف المتزايد . وهم يتساءلون في قلق هل تنجو البشرية من أحقاد الشهوات وعواقب الخلافات أم تنقلب الأمور فتعاني البشرية حرباً ضروساً تهدد كيان المدنية والحضارة .

ان الساسة يحاولون شتى المحاولات لابعاد شبح الحرب المخيف ويحتاطون لمنع وقوعها تارة بالمفاوضات السياسية وتارة بالتسابق الى التسلح الهائل . وقد سعت أمريكا أخيراً مستعينة بمواردها الضخمة الى انشاء حلف الأطلنطي والى تنفيذ برنامج واسع لتعزيز تسليحها وتسليح حلفائها ونرجو أن تنجح المحاولات السلمية فيصفو جو السياسة الدولية ويعود الى العالم السلام والاستقرار المنشود

وبالرغم من ارتباكات السياسة الدولية فان النشاط الاقتصادي يعود تدريجيا في مختلف البلاد الى حالته الطبيعية . فقد بلغ الانتاج حداً عالياً . في البلاد الغربية . وكان لمشروع مارشال الفضل الأكبر في احياء هذا النشاط . كما كان له أثر واضح في بقاء مستوي بعض الأسعار على ما هو عليه وهبوط بعضها الآخر بالتدريج

ونحن نرجوا أن يمتد أثر هذا المشروع العمراني حتي يبلغ مصر فتفيد منه كما أفاد غيرها من البلاد التي يحتم مركزها الجغرافي أن تشترك في التعمير العام .

أما في مصر فقد كان موسم القطن الحالي يدعو الى الارتياح ويبدو أنه سيكون أحسن حالا من الموسم السابق . وقد بلغت الأسعار طيلة العام مستوي مرتفعا ومغريا للزراع .

وقد افتتحت بورصة العقود في أول سبتمبر ١٩٤٨ واستطاع المزارع أن يجد فيها الوسيلة التي تدرأ عنه جشع بعض الوسطاء وأن يرعي بها مصالحه بطريقة أجدي .

وقد استفادت البلاد هذا العام فائدة كبري من تصدير كميات كبيرة من محصول القطن بأسعار مجزية . وبالرغم من ذلك فان ميزاننا التجاري ينوء بعجز يبلغ ٣٢ مليونا من الجنيهات والسبب في ذلك راجع الى الزيادة الكبيرة في الواردات التي بلغت قيمها ١٧٣ مليون جنيه. وهو رقم لم تبلغه من قبل وذلك بفضل السهولة الملحوظة الآن في عمليات الاستيراد . ونحن لانستطيع أن نسير في هذا الطريق طويلا ولابد من أن نحد من وارداتنا . بحيث لاتتعدي المواد الضرورية أوالتي لاتنتجها بلادنا بكمية كافية للاستهلاك المحلي. وأن ننظم دخول البضائع التي لايمكن الاستغناء عنها وأن نسعي بقدر الاستطاعة في ألا نستورد من بلاد الا بقدر ما نصدره لها . حتى تحمل البلاد التي اعتدنا أن نستورد منها بكثرة على زيادة وارداتها من المنتجات أوالبضائع المصرية . فيمكننا بذلك موازنة ميزاننا التجاري بقدر المستطاع . ولابدع في ذلك فالاتفاقات التجارية التي تعقد بين الدول ترمي فعلا الى مثل هذه النتيجة .

وقد هبطت أرصدة الديون الاسترلينية في السنوات الثلاث التي أعقبت الحرب . وطبيعي اننا ندخر هذه الأرصدة لتنفيذ مشروعات حيوية لا غنى عنها للبلاد . وهي فوق ذلك تعتبر « غطاء لعملتنا » . فاستهلاكها في الحصول على بضائع غير ضرورية قد يؤدي الى أزمة نقدية .

وقد جرت أخيراً بشأن هذه الديون مفاوضات انتهت لحسن الحظ باتفاق مرض.

هذا وتتمتع مالية الدولة بمتانة وثبات ملحوظ . وتدل أرقام الميزانية العامة لسنة ١٩٤٩ـــ ١٩٥٠ على أنها قد زادت بكثير عن أرقام الميزانيات السابقة سواء في المصروفات أو الايرادات . فأما زيادة المصروفات فيبررها تنفيذ برنامج السنوات الخمس في عامه الثاني . وما تعتزم الحكومة أن تقوم به من مشروعات أخرى لتحسين الصحة العامة ، والتعليم ، والري ، والدفاع

وأمام حاجاتنا الملحة المتزايدة ستراعى الحكومة بالطبع تخفيض نفقاتها العادية الى أقصي حد مستطاع . وفي التقارير الأخيرة لديوان المحاسبة مايمكن الاسترشاد به في هذا الصدد .

أما ايرادات الدولة التي كانت تعتمد قديما على ايراد الجمارك ورسم الانتاج فصارت تعتمد الآن بصفة خاصة على الضرائب المباشرة التي أخذت أعباؤها في السنوات الأخيرة تزداد باستمرار وها هي الضريبة التصاعدية على الدخل العام في طريقها الى التنفيذ منذ الآن . ولا يمكن الاعتراض على مبدأ هذه الضريبة مادامت ستنفذ على جميع الطبقات بالعدل والانصاف . ومادامت حصيلة هذه الضريبة وغيرها ستصرف لنفع أكبر عدد من أهل البلاد .

على أننا نرى بعد تقرير هذه الضريبة أنه قد أصبح من الطبيعي الغاء ضريبة الأرباح الاستثنائية فقد وضعت هذه الضريبة أثناء الحرب وبسببها وقد انتهت الحرب من سنوات فزالت الأسباب التي دعت اليها . لا سيما وقد وعدت الحكومات المتعاقبة بالغاء هذه الضريبة متى تقررت هذه الضريبة التصاعدية .

وعلى ذكر الضرائب نرى أنه ليس من العدل ولا من المصلحة الغاء المادة ٣٥ من القانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣٩ ، الخاص بفرض ضريبة مباشرة على الايرادات . فان هذا الالغاء يؤدي في الواقع الى ازدواج الضريبة على حملة أسهم الشركات المساهمة المصرية وبالتالي الى التفرقة في معاملة الممولين . كما يؤدي أيضاً الى عـــدم اقبال المصريين على المساهمة في انشاء مثل هذه

الشركات . وهذا لا يتفق مع ما ترمي اليه تشريعات الحكومة من وجوب مساهمة المصريين في رؤوس أموال الشركات الجديدة بما لا يقل عن ٥١ ٪ من رأس مالها

ويجب ألا ننسى أن الشركات المساهمة هي أساس لرقينا وانتشار الصناعة في كل البلاد وهي تعتبر من أهم أركان اقتصادنا القومي .

هذا ولقد كان هذا العام عام نشاط ملحوظ في استغلال موارد ثروتنا الطبيعية . وقد أشرنا في تقريرنا السابق الى البدء في تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع كهربة خزان أسوان وما لآثاره المرتقبة من الخير العميم على جميع أهل البلاد . وها هو مشروع حيوي آخر في منطقة أسوان أيضاً يبدو أن سيصبح حقيقة واقعة في المستقبل القريب ونعني به مشروع استخراج الحديد فان بعض تجارب أولية أجراها الخبراء في تلك المنطقة قد أسفرت عن نتائج تبشر بالنجاح .

ونحن نأمل أن نرى قريبا بين الصناعات المصرية صناعة معدنية هامة. خاماتها من أرضنا .

كذلك تجري السلطات المختصة بحوثا أخري لكشف ما تحويه أرض مصر من كنوز دفينة . وقد سرنا أن اكتشف أخيراً بعض شركات البترول ينابيع جديدة في سينا . فكان لهذا الاكتشاف أثر بالغ في التشجيع على الاستمرار في البحوث الجارية الان . وبالتالى في تعزيز الثقة الاكيدة بمستقبل البلاد الصناعي الباهر

ولم يقف نشاط الحكومة عند ذلك . بل قد أخذت في تنفيذ بعض مشروعات الري الكبري بمنطقة اعالى النيل ساهمت في تكاليف هذا المشروع باربعة ملايين جنيه . ويؤكد الخبراء انه سيترتب على تنفيذ المشروع وعلى تنفيذ المشروعات الاخري المتممة له زيادة مساحة الاراضي الصالحة للزراعة في مصر بمقدار مليون فدان . واذا عنينا دائما بزيادة مساحة أراضينا الزراعية . وبتحسين انتاجنا الزراعي . وصلنا أيضا على زيادة انتاجنا الصناعي . فان أهل هذه البلاد سيتمتعون برخاء حقيق وسينعمون بمستوي معيشة أعلى مما هو الآن

وليس علينا جميعا ازاء هذا كله الا ان نواصل المجهود لبلوغ هذا الهدف المرموق

***

ولا يفوتنا ان نشير هنا الى المعرض الزراعي الصناعي الذي افتتحه جلالة الملك المعظم في أول مارس سنة ١٩٤٩ . والذي انتظمت فيه جهود مصر الصناعية والزراعية في اطار جميل يدعو الى التفاؤل والرضا

وقد تفضل مليكنا المحبوب بزيارة الجناح الذي أقمناه لمؤسستكم وشركات مصر معا . وحظيت فيه معروضاتنا بعطف جلالته وارتياحه السامي أدامه الله للنهضة المصرية راعيا ونصيرا

***

حضرات المساهمين :

انه لمن واجبنا ان نخطر حضراتكم بمسألة على جانب كبير من الاهمية ونعني بها مسألة الخلاف الذي لم يكن متوقعا بيننا وبين مصلحة الضرائب

ففي ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٨ طلب الى بنك مصر — لاول مرة — ان يدفع مبلغا قدرته مصلحة الضرائب بمبلغ ١٩٢ ر ٦٥٨ ر ٤ باعتباره ضريبة على الارباح الاستثنائية على البنك وعلى مجموعة شركاته التي يملك ٧٥ في المائة على الاقل من اسهمها وذلك عن المدة من سنة ١٩٤١ الى سنة ١٩٤٥

وقد عارضنا قضائيا في ذلك ولكن قانون الضرائب يلزم الممولين — كما تعلمون — بالدفع أولا حسب التقدير الذي تراه مصلحة الضرائب ثم الالتجاء بعد ذلك الى القضاء . فاضطررنا الى دفع جزء من اصل المبلغ المطلوب وطلبنا — مع الاحتفاظ بكافة حقوقنا — تأجيل دفع الباقي على سنتين أملا في ان يتم خلال ذلك الفصل في هذا الموضوع

أما رأينا في هذا الخلاف فهو انه لا يستحق على البنك وشركاته المشار اليها شيء من الضرائب الاستثنائية استنادا الى المادة السادسة من القانون رقم ٤٠ لسنة ١٩٤١ وهو القانون الخاص بدعم البنك . ونصها كما يلي :

« في تطبيق القانون الخاص بفرض ضريبة على الارباح الاستثنائية تعتبر الشركات التي يملك بنك مصر ٧٥ في المائة على الاقل من اسهمها جزءا لا يتجزأ من البنك . وعلى ذلك يستعمل ما يبقى من أرباحها بعد توزيع الارباح على مساهميها وتكوين احتياطياتها — في رد مبلغ الـ ٠٠٠ر١٥٠ جنيه المتقدم ذكره في الفقرة (ا) من المادة الثانية وعند اتمام رده يلحق ذلك الباقي باحتياطيات البنك الخاصة » (١)

وظاهر بوضوح من نص هذه المادة ان المشروع لم يحسب مطلقا حسابا لان تحصل الحكومة ارباحا استثنائية على شركات البنك التي يملك ٧٥ في المائة على الاقل من اسهمها . وانما حدد طريقة افادة البنك من ارباح هذه الشركات بالصورة المبينة في هذه المادة . فغرض المشروع من ذلك هو معاونة البنك على دعم مركزه . ولذلك فقد نصت هذه المادة على ان يلحق باحتياطيات البنك الخاصة ما يستحق على شركاته المشار اليها من الضرائب على الارباح الاستثنائية .

ونكتفي الان بهذا البيان فان المسألة مطروحة أمام القضاء . وهي في الوقت نفسه محل مباحثات ودية بيننا وبين مصلحة الضرائب

(١) وقد رد فعلا هذا المبلغ الى وزارة المالية بعد صدور قانون دعم البنك بأيام قليلة — وقد أخذ بعضه من الارباح الاستثنائية التي كانت قد استحقت على بعض شركات البنك وآلت اليه بمقتضي هذا القانون

قرارات الجمعية العمومية العادية

لمساهمي « بنك مصر »

المنعقدة بدار البنك في يوم الاحد الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٤٩

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتي :—

أولا — التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٨ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة

ثانيا — الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم — بدون استقطاع ضرائب — مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٦ مصحوبا بالسهم الى بنك مصر أو أحد فروعه ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٥ ابريل سنة ١٩٤٩

ثالثا — اعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم أصحاب السعادة والعزة :

محمد محمود خليل بك . محمود شكري باشا . على أمين يحيي باشا

رابعا — اعادة تعيين مكتب الخبراء « هيوات وبريدسون ونيوبي » مراقبين للحسابات لسنة ١٩٤٩ وتفويض مجلس الادارة في تحديد اتعابه

دليل العمارة

أسماء وعناوين المشتغلين بالأعمال المعمارية حسب الحروف الهجائية



احمد الألفي
١١ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٤١٦٢٩

احمد حسن بدير
السويس ت ١٧٦

البير خوري
١٠ شارع كرتون دي فيار بمصر الجديده ت ٦٣٩٩٣

الياس توفيق
١٠ شارع طورسينا السكاكيني ت ٤٣٦١٤

انطوان سليم نحاس
١٩ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٥٣٢٠

انور بالي
٣٠ شارع الانتكخانة ميدان سليمان باشا ت ٤٥٠٣٢

سامي واصف
« مهندس معماري »
١٠٣ شارع الملكة نازلي بالقاهرة ت ٤٦١٨٣

سعد زغلول ابراهيم
٤٠ شارع العباسيـــة

شارل عبوط
١١ شارع شريف باشا بالقاهره ت ٤١٦٢٩

شركة النيل الهندسية « محرم وشركاه » ت { ٧٩٩٠٥
١٨ شارع عماد الدين بالقاهرة ٧٩٩٠٦

شركة مينا الهندسية ـ « اميل عوض وشركاه »
١ ميدان باب الحديد بالقاهرة ت ٤٢٠٨٨

فريد وجدي
المنصورة : شارع حسين بك ت ٢١٢٦
السنبلاوين : شارع رعة البوهية ت ٩٢

محمد حسن دره
٦ ميدان سليمان باشا بالقاهرة

هنري أوغيا
٢ شارع بهلر (قصر النيل) ت ٤٢٣٦٢ و ٥١٠٠٢



الشركة المصرية للمبانى الحديثة «الشمس» (شركة مساهمة مصرية)
٣٤ شارع الملكة فريده بالقاهرة ت ٤٦٣٧٣
س.ت ٥٨٤١٣

الشركة المساهمة للمقاولات القديمة « ليون رولان وشركاه »
القاهرة : ١٤ شارع سليمان باشا ت ٥٩٦٣٦
الاسكندرية : ٢ شارع كنيسة الاقباط
س.ت ٥٢٣٩ القاهرة

الشركة التجارية للنقل والمقاولات (الدباغ والعطار)
٢٧ شارع الملكة فريدة بالقاهرة ت ٤٨٨٥٨
ص. ب ١٣٦ س. ت ٦١٩٢٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

شركة المبانى المصرية المساهمة (ايجيكو)
القاهرة ١٩ ش. عدلي باشا ت ٥٣٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش. صفيه زغلول ت ٢٨١٥١

شركة المقاولات العمومية « الشرق » منشئها
يوسف فيدون ويوسف ليفران (شركة مساهمة مصرية)
القاهرة ٣ حارة زنيب ت ٧٨٣٠٨ ، ٧٨٣٠٩
الاسكندرية ٢٤ شارع سعد زغلول ت ٢٣٠١٠

شركة القاهرة للمقاولات عز الدين فتوح وتوفيق جموم
مهندس الشركة مصطفى عزمى
١٤ شـــارع محمد محمود باشــا

شركة المقاولات الهندسية والتوريدات « محمود كامل وشركاه »
٨ شارع نوبار باشا باسكندرية ت ٢٣٢٣٠



احمد ابراهيم زين الدين « مهندس ومقاول »
١٢ شارع شريف باشا بالاسكندرية
٢ شارع كنيسه دبانه — ت ٢٨٦٧٠

احمد بكير خورشيد (المهندس)
٥٣ شارع الفلكي (ميدان الازهار)
المكتب بالدور الأول رقم ٨٦ يمين

الشركة العمومية للمباني « شماع وفلاخليس وشريكهما »
١٣ شارع الملكة فريدة بالقاهرة — ت ٤٣٧٦٩

المقاولات العمومية « م. كومينوس »
١٥ أ شارع شريف باشا بمصر — ت ٥٤٢٥٨
س. ت ٦٠٢٢٤

المقاولات المعمارية مكتب حجازي وانطون
٢ شارع محمد بك عاصم بشبرا مصر

المكتب المعماري للهندسة والمقاولات
مصطفى وحيدالدين المهندس واحمد صلاح الدالى
٥ ش سعد زغلول بالجيزة — ت ٩٥٦٨٥
س.ت ١٠٤٢٦

المهندس عزت والعلى القرماني « خبير حسابات تكلفة المقاولات »
١ ش مظلوم باشا بميدان الفلكي بباب اللوق ت ٥٨٨٣٩

انور بالى
٣٠ شارع الأنتكخانة ميدان سليمان باشا ت ٤٥٠٣٢

أولاد م. حاجي ديمتريو
الاسكندرية ٨٤ شارع الأمير ابراهيم — ت ٢٥٠٨٦
القاهرة ٣ شارع القبيسي — ت ٧٦٤٩٤
س. ت ٥٢٦٩ اسكندرية

ج. لوبيتي « مؤسسة سويسرية »
٥٠ ش قصر النيل بالقاهرة — ت ٥٨٣٤١

حسن ابو الفتوح وشركاه
١١ ش سراي الأزبكية بالقاهرة — ت ٤٨١٢٩

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة : ـ ٢٧ شارع سليمان باشا — ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية : ٥٥ شارع ابو الدرداء — ت ٢١٦٩٦

حسن محفوظ
الاسكندرية : ١١ ش شريف باشا ت ٢٣٦٢٠ ، ٢٣٦٢٦
القاهرة : ١٧ ش الملكة فريدة — ت ٥٥٩٠٩

حسن السيد
٤٨ ش الفجالة بالقاهرة — ت ٥٩٦٢٧

حسين حسنين عطيه المهندس
١٩ شارع الفجالة بالقاهرة

حسين عبد الرحمن « مهندس ومقاول »
٥ ميدان الخديوي اسماعيل ـ المنشية بالاسكندرية

حسين حسين فراج
٤٥ ش شامبليون بالقاهرة — ت ٤٥٤٨٨
س.ت ٨٩٩٢

دلبونتي وشركاه
٢ شارع دوبريه بالقاهرة — ت ٤٢٧٨٤

زكريا العاقي
٥٩ ش صفية زغلول بالاسكندرية — ت ٢٩٤٢٠

سعد عامر وشركاه
هندسة مدنية - مقاولات عمومية
٢٥ شارع سليمان باشا - القاهرة — ت ٥٤٥٠٥

الحاج سيد عبد النبي
٣٢ ميدان السيدة زينب — ت ٤٠٦٠٠

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ٢٦.ا شارع شريف باشا ت ٤٨٠٣٩ و ٥٢٣١٠
الاسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاول — ت ٢٦٨٨٤

شركة الوادي للهندسة والمقاولات
اسكندر نمور . وديع مرشاق — س.ت ٦٢٢٨٣
٩ شارع بورصه (بالتوفيقية) بالقاهرة — ت ٥٣١٢٣

شركة لانج للمباني
القاهرة ٨ شارع قصر النيل — ت ٤١٤٩٧
الأسكندرية ٢٥ « سعيد الأول — ت ٢٢٨١٩

شركة أولاد عبد الدايم للتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بطنطا — ت ٤٢٤
س.ت ٢٠٨٥٦

شركة شحاده الهندسية
١٣ شارع عدلى باشا — ت المكتب ٤٩٣٨٦ ، ٥٣٨٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شفيق مجلي « مهندس معماري ومقاول »
١٧ شارع الملكة فريدة بالقاهرة — ت ٤٩٧٨٢

صالح متولى رمضان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة — ت ٤٦٩٥٧

صبحي سليمان
٣ شارع القاضي الفاضل (قصر النيل)

عبدالله احمد « اختصاصي في الآبار الارتوازية »
١ شارع مظلوم بالقاهرة ت ٤١٧٠٢

عبد الحميد ابراهيم موسى
١٦ شارع طلعت حرب باشا بالقاهرة ت ٤٠٧٤٤

عبد الوهاب محمود بيومى وعيسى عبد الحميد عبد الله
٤٢ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥٧٦٦٤

على حسن واحمد محمود «مقاولين ومتعهدين توريد أدوات العمارات»
١٣١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٥٢٩٠

عبد الحميد وعلى دسوقي
٤ ش. فاروق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول أعمال بياض
شارع الامير فاروق . شارع نمرة ٣ بالتقسيم الجديد بالجيزة

عبد الرؤوف حنفى مهندس ومقاول
بالمحلة الكبرى بوستة الغزل ت ٢٨٦

كامل العجور
١٧ ش. الكحال بروض الفرج ت ٥٥٩٨٨

كامل سليمان
٣٨ شارع القصر العيني بالقاهرة ت ٤٣٦٨٠

محمد حسن العبد باشا
٨ شارع سليمان باشا بالقاهرة ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق ت ٥٦٧٨٠

محمد عبد المنعم الصيروفي
الاسكندرية ١ شارع خطاب بالابراهيمية ت ٢٥٨٩٠
رشيد شارع أمير الصعيد ت ٣٨

محمد حسن دره
٢٦ شارع مسره بشبرا ت ٤٥١١٢

محمد محمود منصور
٩٢ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤١٠٦٦

محمد ومحمود شرابى تجار ومقاولين لوازم العمارات
١٨ شارع الحلبي ببولاق مصر ت ٥١٨٨٧
س. ت ٥٠٤٥٥

محمد عطيه رزق ٣٢ شارع سليمان باشا مصر ت ٤٠٣٣٩

محمد على البقري وعبد العزيز عبد العال
١٤ شارع محمد محمود باشا بباب اللوق

محمد فهمي ابوزيد ٤ ميدان توفيق بالقاهرة ت ٤٨٢٦٧

محمود ابو سيف
٤١ شارع الملكة نازلى بالقاهرة ت ٤٩٧٩٣

مصطفى خطاب
١١ شارع عبدالعزيز جاويش (عبدالدايم سابقاً) بعابدين
ت ٥٩٥٠٨

موسى محمد
٣٧ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٥٩٧٧١

موسى محمود احمد (اختصاصي فى تقوية اساسات ابيار استراوس)
٣٠ شارع الأنتكخانة بمصر ت ٤٥٠٣٢

موريس مصور وشركاه « مقاولات مباني وأشغال عمومية »
اخصائيون فى اساسات بأبار (طريقة ستروس)
٦ أ شارع طلعت حرب باشا ت ٥٩٣٩٩

هلال المباسي ١١ شارع السبتيه ت

وديع ملطي
١١ شارع الدرمللي بالقاهرة ت ٥٤٩٩٣

مقاولو أعمال صحية

الساعى الدسوقي « للاعمال الفنية الحديثة »
٤٤ حارة حازق شارع مسره بشبرا

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ٢٧ ش. سليمان باشا ت ٥٤٤١٥
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسين شحاته « مقاول أعمال صحية والتدفئة والبخار »
١ ش. شريف بجوار ماركوني ت ٤٦٢٨٠

حسين شعراوى « مقاول أعمال صحية وآلات التدفئة »
١ ميدان باب الحديد ت ٤١٥٧٨

سيد سيد سحاب «متعهد ومورد للقصور الملكية»
١ ش. محمد صدقى باشا ميدان الفلكي ت ٥٨٠٥٤

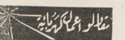
ماير خوري وشركاه أدوات صحية ولوازم العمارات
٨١ ش ابراهيم باشا ت ٥٩٦٩٠
س. ت ٣٦١٥٤

محمد على
٣٦ ش. الملكة فريدة بالقاهرة ت ٥١١٦٣

محمود السيد « مقاول صحي وآلات التدفئة »
٥٦ شارع البستان بالقاهرة

مقاولو اعمال المياه الساخنة والتدفئة

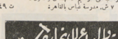
هنري مايو
مهندس ماكينات لتسخين المياه للعمارات بطريقة المازوت
٢٥ شارع توفيق بمصر ت ٤٩٨٧٩



الحاج محمد عثمان السكبير « مهندس ومقاول كهربائي »
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعابدين
الأسكندرية ١٧ شارع البوستة ت ٢٢٧٥٠
طنطا شارع احمد ماهر باشا ت ٨٢١

حنى عزب « مهندس »
٧ ش. حسن باشا واصف بالحلمية ت ٥٨١٧٠

عبد الوهاب على ابراهيم « مهندس ومقاول »
٧ ش. مدرسة عباس بالقاهرة ت ٥٠٣٤٩



احمد فهمي سليمان
مكتب : ١٧ ش طلعت حرب باشا ت ٤٨١٤٧
مصنع : ش بركات شبرا ت ٥٤٨٠٥

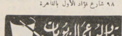
عبد الرحمن وعبد الباقي حسن جاد
مصر شارع الانبابى بالظاهر ت ٥٧٤٥٢
س. ت ٣٦١٧٣ مصر

محمد عبدالله « مصانع ميكانيكية لأشغال النجاره والأثاثات »
المكتب : ش شريف باشا ـ عماره ايموبيليا ت ٤٣٢٣٥
المصانع : ش امير الجيوش بالجمالية ت ٤٣٢٦١

محمد أمين هلال
السويس ص.ب ٥٥ ت ٢٩٧

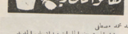
محمود احمد قريش وأولاده
مصانع ميكانيكية لأشغال النجارة والموبليات
١٩ شارع حسين شاكر بالجيزة ت ٩٧٧٨٢

مصنع الشمس (محمد عبد اللطيف الطنبولى) للنجارة الميكانيكيه
٦٥ شارع الفراعنه باسكندرية ت ٢٥٦١٨
المعرض : ٣٤ شارع فؤاد باسكندرية
فرع المصنع بالقاهرة ١٩ عدلى باشا ت ٤٦٠٦٠



عبد الحميد عبد الفتاح احمد
٥١ شارع الملكة فريده بالقاهرة ت ٤١٦٢٨

عبد الشافى حسب
(مقاول اشغال البياض والزخرفة)
٩٨ شارع فؤاد الأول بالقاهرة



احمد محمد مصطفى
٨١ شارع بين الحارات ميدان باب الحديد
س. ت ٥٥١٣٤ ت ٤١٥٧٨

اسماعيل علي
ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب اللوق ت ٤١٤٨٩

حسين ابوسعده « للنقش والزخرفه »
٩ ش البرج بالفجالة ت ٥٦٦٠٩

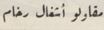
عثمان محمد زاهر
١٣ ش. سيدي عبد الحق بالقاهره ت ٤٤٦٦١

عثمان وشريكه (بويات وزخارف فنيه)
٥ شارع المشهدي بمصر

لطيف ابراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

محمد فهمي دوبان مقاول أشغال البويات والزخرفة
٤ ش خيرت بالسيدة زينب بمصر ت ٤٦٩٥٧
س.ت ٦٦٣٧٤

مصطفى عوض ابراهيم مقاول جميع اشغال البويات
٢٦ شارع غيط العده بحلق حسن الأكبر بعابدين



مقاولو أشغال رخام

خرلبو اميتيادس
المكاتب شارع احمد ماهر باشا حوش الشرقاوي نمرة ١٤ مصر
الورش والمخازن شارع احمد ماهر باشا حوش الشرقاوي نمرة ١٤ مصر
و٩ شارع معمل الصابون بغمره
س. ت ٥٠٤٩٢ ت ٥١٦٧٨

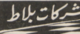
اثاثات معدنية

ستيلكس
شارع شريف باشا رقم ٣٩ ص. ت ٦٣٢١٦ ت ٥٣٨٣٩

الومنيوم كوبسة من مواسير وقطع

ادوار ش. عقيرب وشركاه وكلاء مبارك – توريد وتصدير
٣٦ شارع الملكة فريدة ص. ب ٧٩٩
ص. ت ٦٥٩٦٥ ت ٥٨٨٨٧

نصيب نوركوم
١٥ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٣٣٦١ / ٥٩٢٧٢



الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء « اطلس »
• شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٥٩٢٥٧

الفابريقة الأهلية للبلاط
المكاتب والمعرض. ش شريف باشا عمارة ايموبيليا شقة ٤٠٥
ت ٧٦٣٤٧ ، ٧٨٠٣٨
الورشـــة : أثر النبي بمصر القديمة ت ٥٠٧٩٦

نيوقاس المسترانيو
• حارة الهدارة عابدين ص.ب ٤٤٩ مصر ت ٥٤٣٢٩

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

فبريقة مصر الجديدة للبلاط الأسمنت والموزايكو « نسيم »
١٢ شارع شبين مصر الجديدة ت ٦١٦٢٦

فبريقة طوب وبلاط النصر
المصنع شارع ابوسمبل بمصر الجديدة ت ٦٣١٤٣
الادارة ٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٩٩٢



المخازن المصرية للبويات
٧ ش. المطبعة الأهلية بولاق مصر
ص. ت ٦٣٧٧٦ – تليفون ٥٧٨١٧

شركة سيرامكس (حبيب ديمتري وشركاه)
فرع المبيعات ٤ شارع دوبره بالقاهرة ت ٤٤٥٣٣
ص.ت ٥٧٦٢٥



السيد العناني محمود
بركة السبع
القاهرة جزيرة الذهب بالجيزة ت ١٤

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء (اطلس)
٥ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٥٩٢٥٧

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة ت ٤٦٢٩٦

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

شركة القولى للصناعة والتجارة طوب مباني وطوب مخصوص
٤٧ ش خيرت بجوار لاظوغلى

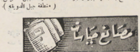
محمد احمد العسال
٩٦ ش. فؤاد الاول ببولاق المكتب ت ٥٢٣٣٩
المصنع ت ٥٨٨٢٩



س. ســورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة ت ٤٦٢٩٦

مصانع جبر

شركة المقطم للجير السلطاني
لأصحابها اسماعيل مرسي وفتحي حسن
المكتب ٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤٩٩٢
المصنع بالعباسية بجوار بلوك سكة حديد الجبل الأبيض (منطقة جبل الدويقه).



الجبانات الوطنيه (الصباح)
٢ شارع طلعت حرب باشا القاهرة ص. ب ١٠٠١
ص. ت ٦٠٥٥٠
المصانع والمناطق الصف . اطفيح . الكريمات جيزة.

جباسات البلاح شركة مساهمة مصرية
أقدم شركة للجبس فى البلاد وأهمها وأحسنها استعداداً
ص.ب ٣٢٩ — ت ٤٦٤١٥ : ٤٦٤١٦
س.ت القاهرة ٦٥٠

شركة الجباسات المصرية ابو الهول
مصنع : شبرا الخيمة — ت ٤٣٤١٩
مكاتب : شارع جامع جركس رقم ٣٢ — ت ٤١٢٠١
س.ت ٣٣٦٢٨

شركة منصور (متعهدين مصيص البستر)
١٣ شارع السبتيه بمصر — ت ٤٠٩٤٧
س.ت ٥٨٩٩٠

مصانع حنفيات

ورشة الخراطة المصرية « حسين محمد عنانى »
١٩ شارع الصالحية بالصاغة
٢٠ حاره الوكالة بخان الخليلى بمصر — س.ت ٤٦٨١٥

ارضيـــــات

اميـــل هيرش
أرضيات خشب محر قطعة واحدة من جميع الألوان
٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة — ت ٤٣٩١٧

ارضيات خشب

دوكش وشركاه
الوكلاء الوحيدون عن شركة أوجست لاشابل ـ انغرس بلجيكا
١٠ شارع توفيق بالقاهرة — ت ٥٥٧٣٨

طوب من نشارة الخشب

اميـــل هيرش
دسابر من نشارة الخشب المحجر لتثبيت الأبواب والشبابيك
٢٠ ش. محمد محمود باشا بالقاهرة — ت ٤٣٩١٧

تجار حــــدايد

سيد رمضان العباش صاحب ورشة حدايد لزوم العمارات
بشارع الخفرا بجوار كوبرى ابوالعلا — ت ٥٥٤٣٧
وشارع الخطيري نم ٣٧

شركة احمد حسن سعيد وأولاده
القاهرة ٥٥ شارع الخضرا ببولاق ت { المكتب ٥٧٣٩٣ / الحركة ٥٩٧٦٤ }
الأسكندرية ٥٥ شارع ابى الدرداء — ت ٢٩٠١٧
س.ت ٢١٤٣ مصر

نقولا ج. كحيل
١٥ شارع سوق الحطب (بولاق مصر)
س. ت ٥٥٣٧٣ مصر — ت ٥٢٣٠٧

تجار لوازم العمارات

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة — ت ٤٨٣٩٩

محلات اولاد الحاج رمضان محمد طنطاوي
٣٤ ش. البستان بباب اللوق — ت ٤١٤٨٩

تجار ادوات صحية

احمد اسماعيـــل
٢ ش خيرت بالسيدة زينب — ت ٤١٩٧٦

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل بالقاهرة — ت ٤٦٢٩٦

تجار مادة عازلة

جاك ف. كوهين وأخيه ليون وشريكهما
١٠ ش. بورصة (بالتوفيقية) بالقاهرة — ت ٥٧٠٦٨

عثمان احمد ابراهيم مقاول أعمال ماده عازله
٥ شارع محمد محمود بجزيرة بدران بجوار سيدى فرج — ت ٥٦٣٦٦

مقاولو انشاء محلات تجارية

لطيف ابراهيم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة



AL-EMARA

صاحب الامتياز . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسئول . . . . دكتور سيد كريم

هيئة التحرير

رئيس التحرير : دكتور سيد كريم

سكرتير التحرير : توفيق احمد عبد الجواد

قسم تخطيط المدن : علي المليجي مسعود

قسم العمارة : احمد صدقي. توفيق ا. عبد الجواد

قسم الانشاء : دكتور سيد مرتضي. احمد لطفي

قسم العمارة الاسلامية : حسن عبد الوهاب

قسم الفنون الجميلة : احمد راسم بك

تاريخ العمارة والفنون : محمد حماد

Rédaction

Rédacteur en Chef :
Dr. Sayed Karim

Secrétaire de Rédaction :
T. A. Gawad

Dept. de Cadastre:
Aly M. Massoud

Architecture:
A. Sidky — T. A. Gawad

Constructions :
Dr. Sayed Mortada — Ahmed Lotfi

Architecture Arabe:
Hassan Abdel Wahab

Beaux Arts:
Ahmed Rassem Bey

Architecture and Beaux Arts :
Mohamed Hammad

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي ـ تليفون ٤٥٤٧٠

Direction

Le Caire : 75, Rue Malika Nazli - Tél. 45470

مكتب الاسكندرية

١ شارع دبانه من شارع شريف باشا ـ تليفون ٢٤٣٣٩

Bureau d'Alexandrie

Alexandrie : 1, Rue Debbana - Tél. 24339

توكيل عموم الوجه البحري

ابراهيم فخري ـ ١٧ شارع سعد زغلول بالاسكندرية

Agence Generale de Bas Egypte

Ibrahim Fakhri - 17 Rue Saad Zagloul, Alexandrie

الاشتراكات

في الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة

في الخارج ٢٠٠ قرش عن سنة كاملة

Abonnements

L'anné P.T. 150 pour l'Intérieur

L'anné P.T. 200 pour l'Etranger

ALEMARA

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie

1-2
Vol. IX
1949